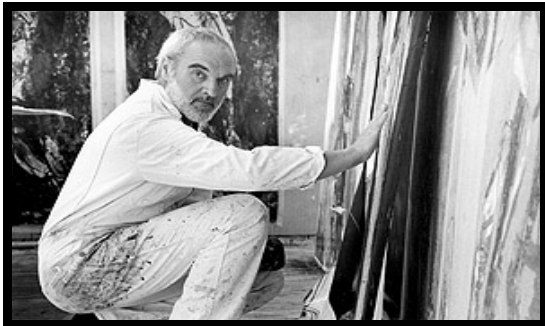


# VALENTIN OMAN

## Spomeniki

### Biografija

Valentin Oman je bil rojen 14. decembra 1935 v Štebnu pri Beljaku. Od leta 1958 do leta 1962 je študiral pri profesorici Hilde Schmid-Jesser na današnji Univerzi za uporabno umetnost na Dunaju. Leta 1953 je končal specializacijo za tiskovno grafiko pri profesorju Riku Debenjaku na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani.



Poleg številnih razstav doma in v tujini – med drugim tudi v Omanu in Jemnu – je Valentin Oman uresničil raznolika dela za javni prostor ter naročila za javne stenske slike in piranski križev pot v cerkvi na Plešivcu ter na prevajalski kabini na Univerzi v Celovcu, ki je pokrita s trakovi z dvojezičnimi krajevnimi imeni Koroške. Kot koroški Slovenec se Valentin Oman zavzema za ohranitev in enakopravnost slovenskega jezika.

Valentin Oman ima med drugim častni doktorat Univerze v Celovcu in je nosilec avstrijskega častnega križa za znanost in umetnost prvega reda. Leta 1981 je prejel nagrado Prešernovega sklada, leta 1997 nagrado Riharda Jakopiča, leta 2005 pa je od Republike Slovenije prejel zlati red za zasluge za življenjsko delo na področju likovne umetnosti.

Živi in dela na Dunaju in v Bekštajnu – Avstrija.



### Spomeniki

Teme Valentina Omana ter simbolne upodobitve človeka predstavljajo sedanost v sobesedilu preteklosti in prihodnosti in ponovno prikazujejo, da slikarstvo ali risba mora postaviti časovnost neke upodobitve in neposrednosti njenega postopka nastajanja v nadčasno dimenzijo.

Spomenik predstavlja od začetka 1990-ih let naprej stalno temo v delih na papirju in platnu. Pod pojmom *spomenik* Valentin Oman strne različne skupine del, ki se ne razlikujejo druga od druge le v jeziku oblike, temveč tudi v interpretaciji pojma spomenika.

Za serijo *spomeniki* je Valentin Oman razvil poseben postopek z železovim prahom, barvo in tiskarsko tehniko. Slike simulirajo situacijo, ki v resnici ne obstaja tako, in prekoračijo pri tem kar nekaj meja. Spomini niso dostopni z objektivne strani in so večinoma skriti pod številnimi sloji, tako umetnikov delovni način podpira tudi vsebinske asociacije. Spomini se sprehajajo vedno v preteklosti, torej tekajo zopet v prihodnost prizadevnega človeka. Čeprav so lahko le fiktivni; kajti kar smo nekoč zaznali, tako zdaj ne obstaja več v sedanosti.

(povzeto po Silvie Aigner)

# VALENTIN OMAN



OTVORITEV: 9. MAJ 2012, OB 12:30

## S P O M E N I K I

RAZSTAVIŠČE  
ŠKOFIJSKE  
GIMNAZIJE  
ANTONA  
MARTINA  
SLOMŠKA

ECCE HOMO 2011

ECCE HOMO 2011

ECCE HOMO 2011

FOSSIL 2011

FOSSIL 2011

TORSO 2011

TORSO 2011

SPOMENIK 2011

SPOMENIK 2011

PODOBA ŽELEZA 2011

