



Zavod sv. Stanislava
Galerija Staneta Kregarja



s. Tina Dajčer

Luč otroka

7. 11. – 3. 12. 2012

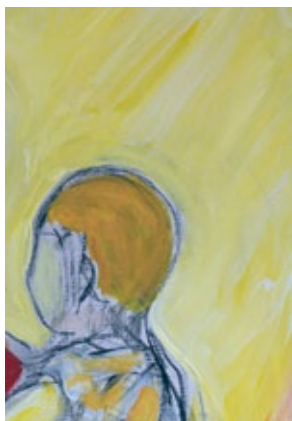
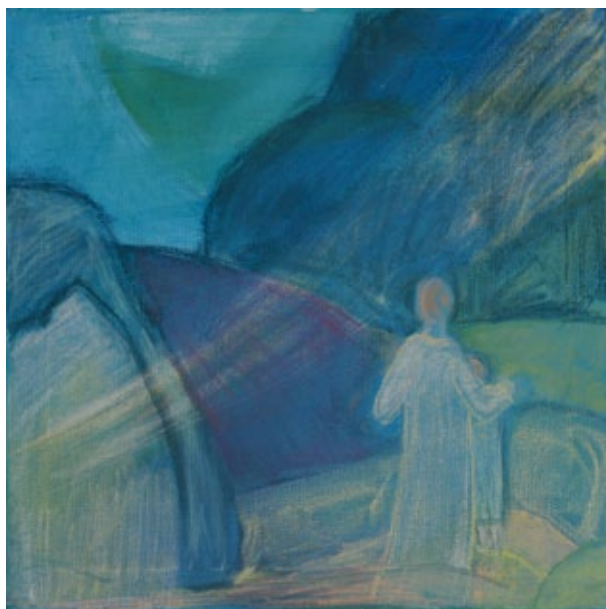
Ob prazniku sv. Stanislava, zavetnika
našega zavoda,
Vas prisrčno vabimo na odprtje razstave
slikarskih del

Luč otroka

s. Tine Dajčer,

ki bo v **sredo**,
7. novembra 2012, ob **19.00 uri**
v **Kregarjevem atriju**.

Odprtje bodo s kratkim kulturnim
programom obarvali
dijaki Škofijske klasične gimnazije
in flvtistka Eva Zinrajh.



LUČ OTROKA

Kaj označuje nenadni pojav svetlobe, nepričakovane luči, ki se zgodi v posamezniku? Ali je možno razumeti luč kot metaforo določene osebne spremembe? In kako lahko svetlobo kot notranje duhovno, religiozno izkustvo materializiramo? Zgodovina likovne umetnosti nam v spomin priključuje slavno Caravaggiovo sliko Spreobrnjenje svetega Pavla (1601, Rim), ki prikazuje izkušnjo apostola Pavla na poti v Damask. Zadel ga je moč zaslepljujoče božje svetlobe, tako da je padel s konja in doživel spreobrnjenje. Slikar je postavil prizor v nočno sceno, zato je sila nadnaravnega vdora svetlobe še bolj prepoznavna. Motiv luči ima univerzalne metaforične oblike; prisoten in aktualen je tudi v sodobnem izkustvu. Luč otroka je naslov zadnje serije slik Tine Dajčer. Že v naslovu lahko slutimo, da slikarkino raziskovanje vodijo močne semantične silnice. V tradicionalni likovni simboliki luč označuje pojav pozitivnih vsebin; je znak miselnega preobrata, resničnega spoznanja, preloma k novemu, a hkrati simbolizira obstoj večnega, nespremenljivega. V krščanski ikonografiji je luč drugo poimenovanje za Jezusovo prisotnost in zmago nad vsako zlovesčo temo. Podobno večplastnost lahko prepoznamo v figuri otroka, ki se ne nanaša zgolj na naše zgodnje obdobje, na katerega se običajno oziramo z mislijo na igrivost, odkritosrčnost, moralno čistost; temveč lahko predstavlja vseživljenjski projekt nenehnega vračanja k osvobajajoči misli. Otrok nas lahko ponovno privede v stanje notranjega miru. Slikarstvo Tine Dajčer ima ekspresivne učinke; odraža se v velikih vidnih potezah in močnih barvnih kontrastih svetlo-temnega in toplo-hladnega. Barvne ploskve se pokažejo kot tok barvnih nanosov v izrazitih kromatičnih vrednostih. Nesmiselno bi bilo v njenih slikah iskati ilustrativno natančnost figur, saj se slikarka oprijema govornice primarnih likovnih elementov: barve, linije in prostora. Figuralika nima namena posnemati zunanji svet, zato so detajli podrejeni celoviti napetosti slikarske forme. Svetloba v njenih slikah je avratično žarenje figur; včasih kot nenavadni nebesni sij ali odblesk otrokovega obraza, a vselej gledalcu prinaša razsvetljenje o novih možnostih življenjskega prostora.

Sladana Mitrović

SLADANA MITROVIĆ je akademska slikarka in doktorandka-raziskovalka na Fakulteti za podiplomski humanistični študij ISH v Ljubljani. Je avtorica znanstvenih člankov, likovnih kritik in recenzij s področja vizualnih umetnosti.



Luč nosim

Luč nosim,
ker je v tej Luči
moje in tvoje življenje!
Ker v njeni bližini
izgine strah
in se tema spreminja
v vstajenje.

Luč nosim,
ker toplina Luči
mehča ostrino besed
in trdoto
vseh naših dejanj.

Luč nosim,
ker smo nekje na poti
pozabili na Luč.
A nam vendar od vekomaj kaže pot
v življenje.

Luč nosim,
ker nam sredi teme
naznanja največje veselje!

(s. Tina Dajčer)

s. Tina Dajčer

Sestra Tina Dajčer, rojena leta 1981 v Mariboru, je po končani gimnaziji v Velenju svojo pot nadaljevala na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru, kjer je študirala likovno pedagogiko in leta 2006 diplomirala pri izr. prof. dr. Marjeti Ciglencečki z naslovom Liturgična umetnost Marka Ivana Rupnika.

V času študija je s svojimi likovnimi deli sodelovala na rednih semestralnih razstavah s področja grafike, risarskega oblikovanja, slikarstva in kiparstva ter za kapelo Katoliškega študentskega centra Sinaj izdelala križev pot v kombinirani tehniki gline in lesa.

Leta 2005 se je pridružila Šolskim sestram sv. Frančiška Kristusa Kralja in začela z začetno formacijo redovne vzgoje. Po prvih zaobljubah (leta 2008) je sprejela vodenje Študentskega doma sv. Elizabete v Mariboru in tam ostala dve leti.

Za kapelo noviciata Šolskih sester sv. Frančiška Kristusa Kralja je izdelala dva večja glinena reliefa sv. Frančiška in Svete družine ter leta 2009 s sliko La Verna sodelovala na razstavi likovnih del Šolskih sester v galeriji Ars Sacra v Mariboru.

Kot udeleženka poletne likovne kolonije, ki jo je galerija Ars Sacra organizirala ob 20. obletnici delovanja, je leta 2010 skupaj s priznanimi slovenskimi umetniki sodelovala na razstavi izbranih likovnih del.

Želja po delu na področju likovne pedagogike in dodatnem izpopolnjevanju jo je vodila v Ljubljano, kjer je na Škofijski klasični gimnaziji opravila pripravništvo in se tam zaposlila za eno leto.

V Zavodu sv. Stanislava svoje delo nadaljuje kot učiteljica likovnega pouka na Osnovni šoli Alojzija Šuštarja, skupaj z dijaki Škofijske klasične gimnazije pa pri krožku likovnega snovanja še vedno zelo rada odkriva njihove umetniške talente.

s. Tina Dajčer
Repnje 27
1217 Vodice

tina.dajcer@ssfcr.org



Zavod sv. Stanislava
Štula 23, Ljubljana Šentvid
info@stanislav.si

Oblikovanje in izvedba: ARTUM d.o.o., Ljubljana, www.artum.si

Foto: s. Aleša Stritar

Ljubljana Šentvid, 2012