



Zavod sv. Stanislava  
Galerija Staneta Kregarja



# LOVRO INKRET

SUBTILNO V ABSTRAKTNEM 2  
1997 - 2012

Ob začetku novega koledarskega leta Vas prisrčno vabimo  
na odprtje razstave slikarskih in kiparskih del

## SUBTILNO V ABSTRAKTNEM 2

akademskega kiparja

# LOVRA INKRETA,

ki bo v **četrtek, 17. januarja** 2013,  
ob **19. uri**  
v **Kregarjevem atriju.**

Avtorja in njegova dela bo predstavil dr. Lev Menaše.

Odprtje bodo s kratkim kulturnim programom obarvali  
učenci zavodske glasbene šole.

**Razstava bi na ogled do 28. februarja 2013.**

---

Lovro Inkret se je rodil 19. 7. 1949 v Ljubljani. Maturiral je na Šoli za oblikovanje na oddelku za industrijski oblikovanje, nato je vpisal študij kiparstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je leta 1976 pri prof. Slavku Tihcu tudi diplomiral. Po končanem študiju je nekaj let delal kot grafični in industrijski oblikovalec. Od leta 1990 ima status svobodnega likovnega ustvarjalca. Je dolgoletni član ZDSLJU in DLUL. Živi in dela v Ljubljani ter Šentrupertu na Dolenjskem.

Lovro Inkret, Vojkova 4, Ljubljana  
Tel. 01 2328173, GSM 031 878398  
lovro.inkret@guest.arnes.si

---

Do sedaj se je predstavil na 23 samostojnih in sodeloval na 16 skupinskih razstavah.

# SUBTILNO V ABSTRAKTNEM 2

Na vprašanje, kolikšen delež je krajina imela pri razvoju abstraktnega slikarstva, verjetno nikoli ne bo mogoče odgovoriti zares natančno, ni pa dvoma, da pomembnega. V razvoju, ki se je začel v obdobju romantike in prek impresionizma, postimpresionizma ter simbolizma dosegel dvajseto stoletje, so na krajinah likovni poudarki kot ključni nosilci sporočila postajali vedno pomembnejši, tradicionalni ikonografski pa so se počasi umikali v ozadje in končno skoraj izginili, čeprav nikoli ne docela: prav krajine najbolj kažejo, da je vsaka slika "abstrakcija" – gre samo za vprašanje stopnje, do katere je ustvarjalec ikonografske elemente podredil likovnim.

V slovenskem slikarstvu se je ta proces začel pozno, z impresionizmom, in se stopnjeval do desetletij po drugi svetovni vojni. Abstrahirana krajina je pri nas seveda prisotna tudi danes, v zadnjih letih pa je eden njenih ključnih predstavnikov postal Lovro Inkret. V bistvu se je problematiki bližal že dolgo, že pri svojih zgodnjih kiparskih delih, kot asociacije na krajine pa so večkrat zazvenele tudi njegove načeloma sicer minimalistične skulpture. Predvsem minimalistična so najprej bila tudi njegova platna, v katerih pa se je kmalu obrnil h krajinski motiviki.

Zanimivo je, da takšna dela avtor deli na dva tipa, na slike, ki so „nastale iz izkušnje narave“ (npr. Krasa ali Dalmacije), in na tiste, ki so „nastale iz čustvene notranje izkušnje“, pri čemer pa je osnovna likovna metoda obakrat enaka. Kompozicije so zgrajene iz vodoravnih pasov, v vsakem prevladuje ena barva, pri čemer pa pogled od blizu razkriva, da se v njih dogaja še marsikaj – značilni lazurni način slikanja npr. umetniku omogoča poigravanje z odtenki in prelivi, ki jih je od daleč komaj mogoče zaslutiti.

Na naslednji stopnji postane razlika med obema tipoma bolj opazna. Na delih, ki sodijo v okvir prvega, praviloma lahko razbiramo konkretno motiviko, npr. otoke v daljavi ali značilne kraške teksture – ki pa so seveda v bistvu spet predvsem likovni motiv. V primeru drugega so najbolj opazni ekspresivni poudarki, npr. poudarjeno energične poteze, ki so drugače v Inkretovem opusu izjeme, umetnik pa barvi včasih tudi dovoli, da prosto spolzi po površini platna – pri čemer pa je v primeru rdeče asociacija na kri skoraj neizogibna.

Načeloma so torej meje med obema tipoma v Inkretovem slikarstvu jasne, v praksi pa so zabrisane. To je očitno tudi ob njegovih novejših skulpturah, pa čeprav ob teh ne gre toliko za delitev med „naravne“ in „čustvene“ (vse po vrsti je mogoče razbrati tako v prvem kakor v drugem smislu), ampak na te, ki so še nastale v tradiciji umetnikove variante minimalizma, in na tiste, v katerih uveljavlja likovno motiviko pasov: takšne so npr. Horizontale kocke (2008), delo, v katerem se površinski pasovi izmenjavajo z globinskimi. Takšna dela zaznamuje tudi značilno poigravanje s teksturami, ki odgovarja poigravanju z odtenki in prelivi na slikah, in tudi zato razstava – pa čeprav sta na njej predstavljeni dve različni likovni panogi – učinkuje enotno.



Krajina, rjava, črna, rjava', akril na platnu, 120 x 100cm, 2009



Zavod sv. Stanislava, Štula 23, Ljubljana Šentvid  
info@stanislav.si

**Oblikovanje in izvedba:** ARTUM d.o.o., Ljubljana

Ljubljana Šentvid, 2013