

Slikar Branko Zavrtanik se je rodil v Kamniku 3. februarja 1941. Po drugi svetovni vojni in treh letih begunskega taborišča je septembra 1948 s starši in drugimi begunci prispel v Buenos Aires. Tam se je izpopolnjeval v likovni umetnosti na Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano in na Escuela Superior de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón.

Med pomembnejše razstave lahko omenimo v avditoriju Radio Libertad in v umetnostnih galerijah Il Duomo in Ausonia v Buenos Airesu. Od leta 1999 redno sodeluje s Slovensko kulturno akcijo. V mesecu avgustu 2009 je v okviru likovnega odseka SKA imel samostojno razstavo v Slovenski hiši v Buenos Airesu, z drugimi slovenskimi likovnimi umetniki pa je skupno razstavljal na sedežu slovenskega veleposlaništva v Buenos Airesu.



Pri odprtju razstave bo umetnika in njegovo delo predstavila umetn. zgod. Verena Koršič Zorn

Sodelovali bosta violinistki Veronika Snoj in Špela Ivan

Organizator: Izseljensko društvo slovenija v svetu

Štula 23, 1210 Ljubljana Šentvid, Slovenija

Tel.: +386 (0)1 512 89 20

drustvo.svs@guest.arnes.si

<http://www.drustvo-svs.si>

S podporo Urada Vlade RS za Slovence v zamejstvu in po svetu in Zavoda sv. Stanislava



**Izseljensko društvo
Slovenija v svetu**



**Branko Zavrtanik,
Iz daljne preteklosti v sedanost**

**Odprtje razstave: 19. oktobra 2012 ob 18. uri,
na ogled do 30. oktobra**

**Meršolov atrij v Zavodu sv. Stanislava
Štula 23 –Ljubljana Šentvid**



Naslednje slike nam oznanjajo s svojo živo barvo bogastvo narave, rastline, cvetlice, ptice – vse pa predstavlja podobo in vsebino mojega sedanjega življenja.

Za te stvaritve sem uporabljal raznovrstne in različne tehnike.

Nadaljnje slike pa nam prikažejo mestne podobe, prostori so namenoma izbrani – okolje пристanišča, široke in prometne ulice, visoke stavbe. Želim predstaviti in posredovati poetični obraz in izraz mesta Buenos Aires.



Razstava Iz daljne preteklosti v sedanost je zasnovana v treh delih: Notranjost vrta, Ob Srebrni reki – promet in Domači kraj.

Prva slika nas popelje v oddaljeno otroško dobo, ki odseva in se zrcali iz sedanosti.

Prva doba zgodnjih let se nam predstavlja polna toplote. Odkriva se nam v kontrastu z monokromatično vizijo, zavito v napol somraku, ki predstavlja srednjo dobo življenja.



Likovni itinerer 22 slik se zaključuje s tremi stvaritvami, ki nam približajo slovensko pokrajino: gore napol pokrite z belim plaščem snega, kar nam razodeva jesensko letno dobo, ki sem jo opazoval in občudoval ob polnosti mojega zadnjega obiska domovine. Moj pogled želim razodeti kot ganljiv in objemajoč čudovito naravo.«