

VESELITE SE
ŽIVLJENJA!

Izkupiček prodanih del je namenjen Skladu Bogdana
Žorža za pomoč otrokom.

RAZSTAVI »UMETNIKI ZA KARITAS« NA POT

Prihodnje leto bo minilo 80 let, odkar je s svojo jadrnico izplula in v svet ponesla svoje sporočilo in svojo vero v srečno in boljšo prihodnost človeštva vesela Bratovščina Sinjega Galeba, letos pa je z enakim sporočilom in enako vero ponovno odrinila v svet tudi vesela Bratovščina Sinjega Vrha, to je posadka umetnikov, ki so del svoje ustvarjalnosti tokrat usmerili v geslo 'veselite se življenja' in svoja dela namenili skladu Bogdana Žorža za otroke. Veselite se življenja bi lahko dali naslov tudi Vipotnikovi Pesmi o Soncu:

»A naj življenje sončno radost seje,
naj nad bridkostjo sreča zeleni,
naj čez zemljó ljubezen silna veje
in si v naročje skliče vse ljudi:
Ukaz je tak, da nikdar ne počije
perut vzletavajočega duha,
nemira večna burja v srcu brije,
nemira večni ogenj plapola.«

Vsem umetnikom in vsem dobrotnikom, vsem strokovnim in vsem pripravljavnim sodelavcem, vsem gostiteljem in vsem prirediteljem se za njihovo zavzeto in velikodušno delo prisrčno zahvaljujem, vsem obiskovalcem in ogledovalcem razstave pa želim veliko svežih navdihov in svetlih pogledov v prihodnost, vsa razstavljená dela naj vam vlivajo in v vas budijo veselje do življenja.

Dr. Jurij Bizjak, koprski škof



DOBRODELNO VESELJE S SINJEGA VRHA

Vsem srčnim ljudem, ki so pred dvajsetimi in več leti zasnovali izviren način pridobivanja pomoči, gredo vse moje čestitke. Ob humanitarnem izpolnjuje kolonija Umetniki za karitas tudi širše poslanstvo, ko na prodajnih razstavah seznanja obiskovalce s sodobnimi tokovi v likovni umetnosti in jih duhovno plemeniti, nenazadnje pa tudi utrjuje sloves Sinjega vrha kot kulturne posebnosti v slovenskem in širšem prostoru.

Veseli me, da lahko pozdravim človekoljubno gesto naših umetnikov, ki tudi v kulturi nenaklonjenih časih namenijo za ljudi v stiski svoj talent in svoj čas. V umetninah, ki nastajajo na Sinjem vrhu, se vidi, da umetniki v njih pustijo delček svojega srca, saj ustvarjajo za dobro ljudi, ki potrebujejo pomoč. In to je pomembno sporočilo tako prejemnikom pomoči, kot tudi nam, ki projekt podpiramo. Najbrž pa tudi vsem predanim prostovoljcem, organizatorjem, strokovnim sodelavcem, ki v projekt verjamejo že več kot 20 let.

Zavedam se nuje in pomembnosti delovanja humanitarnih organizacij, sem pa seveda zelo vesel, da se ta posebna dobrotelna dogaja na območju ajdovske občine in kjer je delovanje karitas tudi sicer opazno.

Po eni strani se torej ob tem lahko veselimo, po drugi pa zamislimo, koliko ljudi je med nami pomoči potrebnih - točno v skladu z motom letošnje kolonije oziroma mislijo Bogdana Žorža, ki je zapisal: "Veselite se, ko vam gre dobro, a tega mi ni potrebno posebej poudarjati, saj je to vendar zelo naravno, mar ne? Veselite se takrat, ko vam je hudo."

Tadej Beočanin, župan Občine Ajdovščina



UMETNOST, VESELJE, VZGOJA

Te tri razsežnosti življenja so se ob tokratni koloniji Umetniki za Karitas tesno povezale med seboj. Umetniki so pri ustvarjanju sledili navdihu, ki ga je v njihovem bitju prebujal klic Bogdana Žorža. Tako so se družini umetnikov na Sinjem vrhu »rodili« radostni in veseli »otroci« umetniških del. Ko opazujemo njihovo igrivost, se sprošča naša duša in zajema jo val veselja.

Umetniki so na Sinjem vrhu risali poteze veselja s čopiči na platna. Bogdan je v Čepovanu in Dornberku risal poteze veselja z nasveti na obraze otrok.

Bogdana smo navajeni predstavljati kot psihologa. Izpod njegovih brkov je vedno vela hudomušnost, ki je puščala sledi veselja v ljudeh, ki smo ga srečevali. Znatni del svojega življenja je posvetil prebujanju veselja do življenja v otrocih. Tako so otroci postajali »umetnine«, »dragocena umetniška dela«, ki niso bila nikoli na razstavi, so pa zbudila nemalo občudovanja in veselja v srcih njihovih staršev.

Kako veličastno je to življenje! Umetnik in psiholog sledita prvinskemu vzgibu svoje duše in s potezami ustvarjalnega dela, s svojo občutljivostjo za lastno dušo in za dušo sočloveka - ustvarjata - ustvarjata podobo sveta, človeka, življenja. Vsak na svoj način sta kot podaljšana roka Stvarnika. In oba sta človeka «sedmega dne». Stvarnik počiva. Človek je utrujen od dela šestih dni. Umetnik in psiholog pa ustvarjata, poslušata, rišeta, odmevata ... Ko mine sedmi dan, se zavem, da iz stika z njunim delom vstopam v prvi dan naslednjega tedna z več optimizma, z več volje, z vsaj nekaj veselja.

Vsak od nas ima možnost slediti klicu veselja, ki odmeva preko umetniških del in preko Bogdanovih zapisov. Kdor zmore, bo kupil sliko ali kip. Kdor zna bo še kakšno naslikal. Tisti, ki mu gre poslušanje, bo prisluhnil. Kdo bo »le« obiskal razstavo ali prelistal ta katalog. Ampak, ko gre za veselje nad življenjem ni nič »le«. Vsaka najmanjša stvar šteje.

Veselimo se življenja! Prav tistega, ki ga živimo. Z njegovimi čisto drobnimi uspehi in zmagami. Tudi, če je to »le« kava iz avtomata na bolniškem hodniku, kot je bilo za Bogdana.

Slavko Rebec, v. d. ravnatelj Škofijske Karitas Koper

21. MEDNARODNA LIKOVNA KOLONIJA UMETNIKI ZA KARITAS JE SPOMIN NA PRIJATELJA ...

V organizaciji Škofijske karitas Koper je na Sinjem vrhu nad Ajdovščino od 17. do 21. avgusta 2015 potekala 21. mednarodna likovna kolonija Umetniki za karitas. Geslo kolonije in prodajnih razstav 2015/2016 je: Veselite se življenja. Denar od prodanih likovnih del bo šel v sklad Bogdana Žorža za pomoč otrokom, ki smo ga ustanovili v spomin in za nadalje-

vanje dela dragega sodelavca in prijatelja. To našo željo so razumeli tudi umetniki in z veseljem darovali svoj čas in svoj talent. Udeleženci, strokovni sodelavci in darovalci so v ta namen ustvarili 161 likovnih del.

Projekt Umetniki za karitas traja skozi vse leto in je sestavljen iz treh delov:

Mednarodna likovna kolonija, kjer se tretji teden v avgustu na Sinjem vrhu nad Ajdovščino zbere 10 akademsko izobraženih ali drugače uveljavljenih likovnih ustvarjalcev iz Slovenije in tujine. Ob dnevu odprtih vrat se jim pridružijo še udeleženci preteklih kolonij in likovni ustvarjalci, ki želijo za namen kolonije podariti svoje likovno delo. V 21. katalogih je zapisanih 1480 imen avtorjev, nastalo je 2.293 likovnih del.

Potujoče prodajne razstave prinašajo med ljudi likovne zapise umetnikov današnjega časa, prinašajo sporočilo lepote, zaradi karitativne note pa tudi sporočilo dobrote. V vseh teh letih je bilo 230 prodajnih razstav po Sloveniji, vsako leto obiščemo sosednjo Gorico in Trst, bili smo tudi v Sarajevu, na Dunaju, v Bruslju in Rimu.

Namen prodaje likovnih del je tretja faza dogajanja, vsako leto je izkupiček namenjen blažitvi neke stiske (matere, otroci, družine, brezposelni, brezdomci, zasvojeni...), pomemben je moto kolonije, ki prenaša med ljudi sporočilo določene problematike in vabi k sočutju.

Morda bo kdo vprašal zakaj spomin, zakaj nadaljevanje Bogdanovega dela, zato le nekaj korakov, ki smo jih sodelavci Karitas skupaj z njim prehodili:

*Bili smo zraven, ko sta z ženo Zdenko ustanovljala **mladinski dom v Čepovanu**. Druga kolonija Umetniki za karitas je bila namenjena 'njegovim otrokom'. Veliko otrok in mladih je zaradi tega začelo novo pot. **120-urni seminar za neprofesionalno svetovanje** smo pod Bogdanovim vodstvom začeli septembra 1997 in od takrat je potrebno znanje pridobilo 155 sodelavcev. Skupaj smo načrtali **Materinski dom, Popoldan na cesti ter ob materialni pomoči zagotovili tudi človeško podporo brezposelnim in obubožanim***

*Njegov kamino se je končal 6. marca 2014. Želimo njegovo pot nadaljevati in zato smo v proračunski postavki Škofijske karitas Koper odprli sklad Bogdana Žorža za pomoč otrokom. Osnova za to je bil dar njegove družine, ki je ob pogrebu prijateljem in znancem sporočila, da namesto rož in sveč darujejo za Karitas. Kdor želi postati del tega spomina, lahko svoj dar nakaže na: **Škofijska karitas Koper, Skalniška 1, 5250 Solkan, TRR SI56 2450 0900 4155 438, sklic SI00 29024, namen: Sklad Bogdana Žorža za otroke.***

Hvala dragi prijatelji, hvala dragi strokovni in laični sodelavci, številnih glasbeniki in galeristi, predvsem pa umetniki, da z veselim srcem in zastonjsko ljubeznijo tkemo mrežo lepote in dobrote na Sinjem vrhu in v dolini. Bog vas živi!

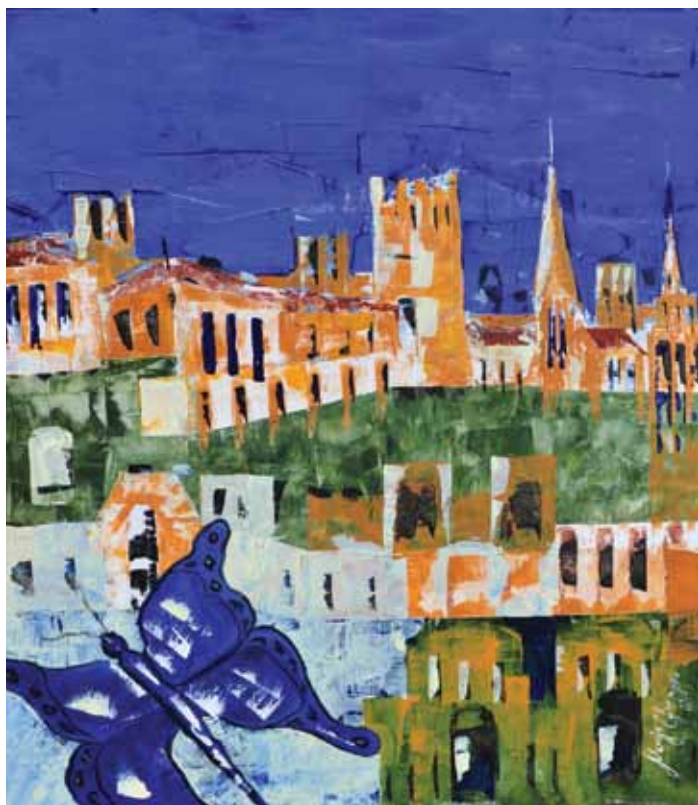
Jožica Ličen, voditeljica projekta Umetniki za karitas



BARBARA DEMŠAR
Danes je srečen dan, 2015
akril na platnu

Barbara Demšar se je rodila leta 1969. Po končani Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani, je študirala na oddelku za likovno pedagogiko na Pedagoški fakulteti, kjer je leta 1997 diplomirala. Izpopolnjevala se je v Parizu. Tam je ustvarila tudi cikel Poti, na osnovi katerega je leta 2002 dobila Groharjevo stipendijo, ki jo podeljujeta Združenje umetnikov Škofja Loka in Občina Škofja Loka. Pripravila je okrog 15 samostojnih razstav, sodelovala pa je na preko 70 skupinskih razstavah doma in v tujini.

Barbara Demšar izhaja iz škofjeloškega prostora, v katerem krajina, kot tradicionalna tematika, še posebej korenini. Do nje pa je našla samosvojo likovno pot, saj se podaja na ustvarjalne sprehode po imaginarnih, toplih, sončnih, iluminiranih in s pozitivno energijo prepojenih prostranstvih. Njeno slikarstvo je veselo, netipično slovensko in z njim uresničuje tudi svoj življenjski moto: »Veselimo se življenja.« Njena barvna paleta je prepoznavna in na njej so nepogrešljive rumena, oranžna in rdeča. Izbran kolorit intenzivira s plastenjem ter mu daje posebno žarilnost. Likovni nagovori predstavljajo slikarkin prvinski, likovno jasen in izčiščen odziv. Slikovna polja so kompozicijsko uravnotežena, najpogosteje izrazito horizontalno zasnovana, nanje pa avtorica intervenira z govorico znakov, simbolnih fragmentov, v katere se koncentrirajo njene misli. Z linijami, ki so kot nekakšni vsebinski utrinki, zajema prvobitnost in v likovni elementarnosti, brez zadržkov, z ekspresivno močjo zaživijo znamenja, ki lebdijo, letijo, se dvigajo nad pojavnost materije in segajo v prostranstva duhovnega univerzuma. Slikovne podlage so mehke, sestavljene iz kolažnih aplikacij tankega papirja. V likovno govorico pa vključuje tudi druge neslikarske materiale.



MARIJA EFREMOVA
Zvonik, 2015
akril na platnu

Ambasadorka Marija Erfremova se je rodila 1960 v Skopju in je že od otroštva povezana z likovno umetnostjo, saj je njena mama priznana makedonska slikarka. Po izobrazbi je pravnica. Od leta 2002 do 2006 je bila svetovalka na makedonski ambasadi v Rimu, od 2008 do 2012 pa Makedonska ambasadorica v Angliji. Ob zahtevni službi le težko najde čas za svoje slikarsko veselje. A nekega dne se ji bo uresničila tudi ta želja. Trenutno še živi v Rimu, vendar se bo kmalu preselila v Trst.

Z ambasadorico Marijo Efremovo smo se srečali na razstavi Umetniki za karitas v Rimu, h kateri je dodala tudi svoje likovno delo. Njena ikona je namreč tik pred slovesno otvoritvijo našla svoje mesto v pisani razstavnici družini. V avgustu se ji je uresničila želja, da bi tudi sama ustvarjala na koloniji. Pot na Sinji vrh ji je ponudila zanimiv nabor razgledov, vizualnih doživetij, ki so se kot motivni utrinki sestavili v imaginarno urbano krajino. Dramaturgija prizorov je dinamična, a povezana v trdno kompozicijsko celoto. Elementi pripovedno-izpovednih vsebin ohranjajo prepoznavnost in celo krajevno določljivost, vendar se v njih zrcali tudi izrazita avtorska domišljenost in domišljijaskost. Vedutna zasnova je oblikovana s preiščljenim prestopom v prostorsko iluzijo. Svet, ki ga je izbrala za likovno poustvarjanje, je pisan in tudi v slikarkini duši je atmosfera barvita. Zunanje se povezuje z notranjim in v temperamentnem koloritu ubrano zazvenijo slikoviti toplo-hladni odnosi. Specifiko atmosfere opisuje tudi dogajanje na nebu. Odločni, materialno bogati barvni impasti ji omogočajo živahno modelacijo in vodijo v občuteno naglašeno površinsko strukturalnost. Pod površino pa je prisotna trdna risarska armatura.



ČRTOMIR FRELIH
Šopek 1, 2015
akril na papirju

Črtomir Freljih, akademski slikar, magister likovne didaktike, grafik specialist, redni profesor za risanje in grafiko na Oddelku za likovno pedagogiko Pedagoške fakultete Univerze v Ljubljani, je bil rojen 1960 na Nomenju v Bohinju. Je avtor številnih člankov s področja likovne umetnosti, likovne teorije in likovne pedagogike. Imel je preko 70 samostojnih razstav in je sodeloval na 240 skupinskih razstavah doma in v tujini. Na področju grafične tehnologije je razvil in uveljavil nekatere nove postopke.

V ustvarjalnosti slikarja in grafika Črtomirja Freljha se prepletajo bogata teoretska znanja, poglobljene ustvarjalne misli, ničkolikokrat preizkušena likovna praksa in nenehne želje po raziskovanju likovno-izraznih sredstev ter njihovem eksperimentalnem vključevanju v polje slike. V obsežnem in raznolikem ustvarjalnem opusu imajo posebno mesto šopki, motivika, h kateri se za intermezzo vselej znova vrača. Z njo presega navidezno lahko klasično vsebinsko izhodišče, in to v likovnem smislu, saj se v njem skoncentrira posebna draž in bogastvo efektov. To je tema, h kateri pristopa odgovorno, z izostrenimi, svojskimi likovno-vizualizacijskimi pristopi in načini, pripadajočimi tudi različnim likovnim medijem. In z željo po vzpostavljanju likovnega bogastva. V njem dominira risba, skiciozna, ekspresivno neposredna, nezadržna, impulzivna, ki s črno konturo določa v različnih stopnjah stilizirane cvetove, tiste elemente kompozicije, iz katerih izvira vitalni in čutni naboj. Ta zajame tudi nabor barv, ki v posameznih sklopih sledijo konceptu, izvirajočemu iz notranje umišljene koloristične obravnave in harmoničnega zvena. Široki potegi čopiča so teksturalno pestri in samozavestni, zato se vselej ne podrejajo risarskemu okvirju. Linijske sledi pa ne ostajajo zgolj na površini slikovnega prizorišča, temveč si v obliki grafizmov utirajo tudi pot v njegovo barvno snovnost.



BRIGITTE KOLLEGER
Enjoy, 2015
akril na platnu

Brigitte Kollegger je rojena 1954 v kraju Bruck na Muri. Živi in ustvarja v bližini Gradca. Iz slikarstva je diplomirala na univerzi v Gradcu. Dolgo časa je bila predsednica društva graških umetnikov. Razstavljala je v Evropi, Ameriki, Rusiji in širše. Za kolonijo Umetniki za karitas je izvedela preko slovenskih umetnikov, ki so razstavljali v Avstriji.

Brigitte Kollegger se pod svoje slike podpisuje s psevdonimom Ginko (izpeljava iz imena in priimka). List ginkovca predstavlja njen osebni simbol, ki ga umešča v vsako likovno kompozicijo ter ga uporablja tudi za raznovrstne okrasne elemente. Ginko spada med najstarejša drevesa in je živ fosil. Njegova sestava iz ločenega ženskega in moškega stebra simbolizira večno zvestobo in združevanje nasprotij. Simbolizira pa tudi njene figuralno zasnovane motive, v katerih nastopajo ljudje in v katerih avtorica raziskuje njihove medsebojne odnose. Njeni figuralni liki so radikalno stilizirani, svojsko artikulirani v čutno napeto, dinamično formo, ustvarjeno z jasno, tekočo obrisno konturo. Tako so silhete ljudi rojene z risbo. Figure se gibljejo po vsebinsko nedefinirani, prazni, beli ploskvi, ki predstavlja nekakšen strogo geometrijsko določen interier. Ta je del širšega slikovnega prostora, v katerem v poenostavljeni obliki in avtorsko svojski barvni interpretaciji raste ginko. Dela Brigitte Kollegger odlikuje čist, celo do geometrijske stopnje stiliziran likovni izraz, v katerem pa ohranja tudi sproščeno gesto. V omejeni in skrbno izbrani paleti je prisoten pomenljiv barvni nabor.



LARA LIKAR
Mož iz gore, 2015
jedkanica

Lara Likar je rojena leta 1990. Živi in ustvarja v Plačah pri Ajdovščini. Diplomirala je specialno in rehabilitacijsko pedagogiko, kjer zaključuje tudi magistrski študij. Likovno se izpopolnjuje s področja grafičnih tehnik pri prof. Črtomirju Frelihu na Pedagoški fakulteti v Ljubljani. V kolonijo je bila povabljena kot mlada perspektivna ustvarjalka.

Da je pred Laro Likar perspektivna likovna pot, dokazujejo odzivi na njeno ustvarjalnost, tako v domačem kot v mednarodnem prostoru. Njena dela so namreč bila sprejeta na številne selektivne grafične razstave. Še posebej ji je priljubljena grafična tehnika, imenovana vernis mou, za katero je značilno, da je zelo voljna, mehka, odzivna, da na grafičnem listu razkriva tudi elemente spontanosti. Tematika, ki si jo je izbrala, predstavlja preproste figuralne like s portretnim značajem. Njeni portretni izbranci so pesniki. K upodobitvam, ki spadajo na najbolj zahtevno figuralno področje, saj mora avtor slediti zunanji podobnosti in razkriti notranjo identiteto posameznika, je pristopila na svojstven način. S skopimi izraznimi sredstvi je namreč dosegla maksimalno izraznost. S sklenjeno, jasno, tekočo, suvereno črtno sledjo je vzpostavila obris, formo obraza in včasih tudi celotnega telesa. Obraz vsebuje le bistvene in povsem poenostavljene izrazne elemente, kot so oči, nos in usta, in vendar z njimi figura dobi izrazno moč in prepričljivost. Čeprav je njena ustvarjalna pozornost usmerjena na figuro, pa jo s posameznimi spremljajočimi predmetnimi drobižki še dodatno opredeli, pojasni njeno življenje, njeno vlogo. Grafike Lare Likar so avtorsko intimistične, tudi zaradi komornega, miniaturnega formata.



ADEL SEYOUN
Trsje v močvirju 1, 2015
akril na platnu

Akademski slikar, grafik in kipar Adel Seyoun se je rodil leta 1956 v Bagdadu. Živi in ustvarja v Rodežu pri Kanalu. Po študiju na Akademiji za likovno umetnost v Sarajevu je krenil po svoji ustvarjalni poti, s katero dokazuje neločljivo povezanost z Orientom. Je neutruden likovni ustvarjalec in umetniški vodja Mednarodne likovne kolonije »S Francem na Čatežu«.

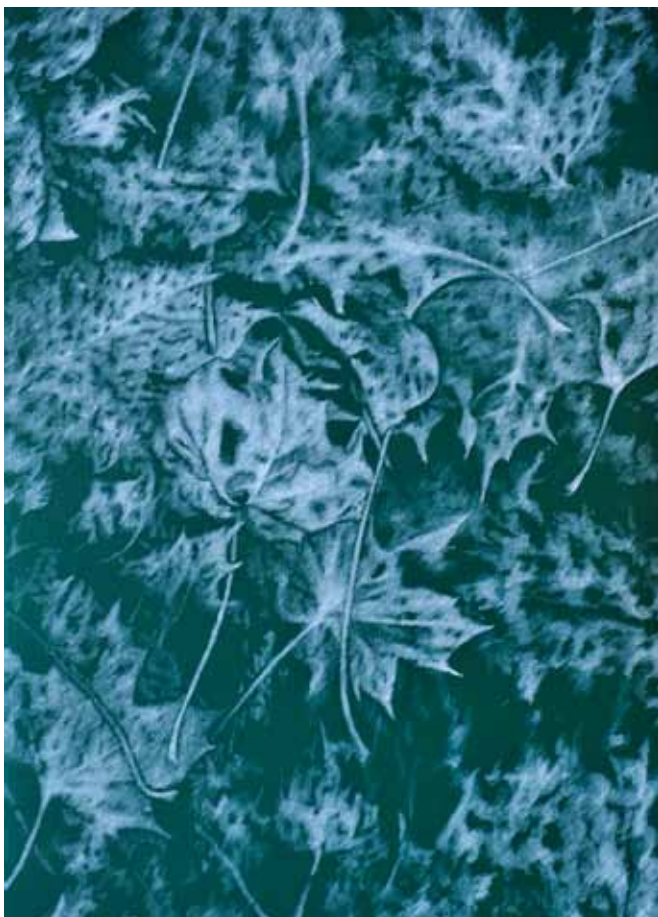
Adel Seyoun v svojem ustvarjanju ohranja živ spomin na zgodovino in kulturo domačega okolja, njegove navade in običaje, na obče uveljavljene okuse oz. umetnostna prepričanja. Razmišljanja, čutenja in doživljanja, porojena iz specifik prostora, dajejo njegovim likovnim delom razpoznavno slogovnost in jih zaznamujejo s (p)osebnim karakterjem. Seyoun ustvarja izviren, avtorju lasten likovni svet barvno razkošnih, živopisanih, domišljjskih, igrivih, magičnih, čutno naglašanih, dekorativnih in estetsko ubranih podob, pa tudi razmišljujočih in sporočilnih likovnih zgodb. Piše jih z živo, lahkotno, gibko, tekočo potezo. Ta prinaša oblike, ploskve in barve, predvsem pa številne prefinjene linije. Čeprav poteze in oblike učinkujejo abstraktno, prinašajo asociativne namige oziroma motive, ki skozi posamezne cikle preigravajo širok motivni repertoar. V njem ostaja neomajna in prepoznavna slikarjeva poteza, ki vselej razkriva svojo kaligrafsko naravo. V najnovejših delih ta še toliko bolj izrazito prevzema dominantno vlogo, ko riše trsje v močvirju med rekama Evfrat in Tigris. Za vsemi temi linijami različnih karakterjev pa najdemo formo, sestavljeno iz segmentiranih barvnih sledi, premišljeno pozicioniranih in povsem sproščenih, vendar sledečih stiliziranih oblik ribe, ki jo horizontalna zasnova slikovnega polja deli v podvodni in nadvodni del.



KARMEN SMODIŠ
Življenje, 2015
akvarel na papirju

Karmen Smodiš je rojena leta 1973 v Mariboru. Študirala je likovno pedagogiko na Pedagoški fakulteti v Mariboru. Ukvarja se z ilustracijami. Poznamo jo predvsem po karikaturah v Družini in ilustracijah v Mavrici. Akvarel ji je najbližji, vendar jo vleče tudi v druge tehnike. Živi in ustvarja v Strehovcih v Prekmurju.

Karmen Smodiš slika, ilustrira in ustvarja karikature. Motive išče v krščanski ikonografiji, v figurah, ki imajo pomenljive in večno aktualne vloge. Avtorica jih zna značajsko opredeliti in predstaviti na živ, komunikativen način. Njihovo bližino, moč in sposobnost, da se nam na simboličen način pridružijo v vsakdanjem življenju, zaznamo skozi zanimiv pristop slikovne gradnje, za katerega je značilno, da posamezni deli telesa njenih portretirancev izstopajo iz kompozicijskega okvira. Tudi stilizirano, ploskovno obravnavano drevo z ogromno krošnjo, ki simbolizira življenje, ne more ostati omejeno, zato simbolično prestopa slikovni rob. Življenja namreč nikoli ne more utesnjevati okvir. Drevo, ki je tudi simbol Božjega okrilja, v svoje zavetje sprejme dekle, ki s svojimi elegantnimi, dolgimi rokami nežno oklepa kapljico - biser, tisto življenje, ki je v naših rokah, ki simbolično nadaljuje slikarkino razmišljanje. V likovno-formalnem smislu njena ustvarjalna dejanja vodi jasna, tekoča in eksaktna obrisna linija. Pridružuje pa se ji bogata paleta akvarelnih barvnih vrednosti in zračnost bele slikovne podlage. Figure predstavljajo vez z realistično predstavnostjo, v katero pa so zajeti tudi slikarkini osebni likovni pristopi. Izraznost figur je stopnjevana in premore arhetipsko izoblikovanost. Karakterne poteze so prisotne predvsem na obrazu, zajemajo pa tudi držo telesa in njegovo anatomsko interpretacijo. O tem priča tudi njen »Veseli angel«.



LUCIJA STRAMEC
Javor na Sinjem vrhu, 2015
akril na platnu

Lucija Stramec je bila rojena 1978 v Slovenj Gradcu. Leta 2004 je diplomirala na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je leto pozneje vpisala tudi magistrski študij slikarstva. Rezidenčno je bivala v Gradcu (Cultural City Network, 2008) in Parizu (Cité Internationale des Arts, 2011). Svoja dela je predstavila na številnih razstavah v Sloveniji in tujini. Prejela je nagrado na Majskem salonu ZDSLU, Kranj 2009. Živi in ustvarja v Mariboru.

Slikarstvo Lucije Stramec predstavlja dolgotrajno, minuciozno delo v polju slike, zato je že predhodno izbrala motiv in postavila uravnotežene kompozicijske temelje. Njen ustvarjalni pogled se usmerja v naravo, kjer odkriva detajle. Iz tega mikro sveta ustvarja senzibilno izživetje veličastne likovne manifestacije. Avtorica, ki slika naravo in po naravi, je z odločitvijo, da upodobi javorjeve liste, v danostih sinjevrškega okolja dobila potrditev, da je bila njena motivna izbira pravilna in dobra. Izbrala je zamolklo temnozeleno slikovno površino in nanjo s tankim čopičem vezla javorjeve liste. Z diagonalno usmerjenimi, tankimi in kratkimi potegi čopiča je nastajala podoba rastja, nežna in hkrati močna, predvsem pa likovno prepričljiva. Z zgoščanjem črtnih sledi in plastenjem je dosegla učinek oblikovno veristične podobe, vzpostavila slikovito igro med svetlobo in senco ter živost naslikanega, saj je zaznati celo migotav optični efekt. Javorjevi listi so različni ob njihovi istočasni samopodobnosti, zato lahko govorimo celo o fraktalni soodvisnosti detajla od celote. Slikarstvo Lucije Stramec predstavlja proces; premišljen, natančen, rafiniran in predan. To je ustvarjalnost, ki predstavlja celo odmik v posebna, meditativna stanja.



TANJA TANEVSKA
Trio TLT, 2015
akril na platnu

Tanja Tanevska je rojena leta 1971 v Skopju. Leta 1996 je diplomirala na Likovni akademiji v Skopju na oddelku za pedagogiko. Študijsko se je izpopolnjevala v Parizu, Dresdnu in Ljubljani. Magistrski študij slikarstva je opravila v Prištini. Razstavljala je na več kot 100 samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini (Makedonija, Srbija, BiH, Slovenija in ZDA). Živi in ustvarja v Skopju.

Opus Tanje Tanevske je raziskovalen in spreminjajoč, vselej pa likovno osmišljen. Še pred nedavnim smo avtorico v slovenskem prostoru spoznali po ciklu slik s kitajskimi pismenkami, v katerih je izrazila in osmislila svojo kaligrafsko tekočo potezo. Tokrat je na Sinjem vrhu nadaljevala svež ustvarjalni cikel na temo glasbil. Pablo Picasso je njen idol in po njem se zglueduje tako z novo tematiko kot z uporabo kolažne tehnike. Ustvarjalni izziv pa je posvojila in zaznamovala s prepričljivimi individualnimi karakteristikami ter ga uglasila v harmonijo likovno raznolikih postopkov in delovanj. Glasbilo je jasno opredeljeno, čeprav se slikarka poslužuje avtorskih oblikovnih rešitev in svobodno izbira tudi barve. Z njihovimi raznolikimi nanosi, ki segajo od lazurnih do bogatih barvnih impastov, ustvari žlahtno in dinamično teksturo slikovne površine. S frontalno umestitvijo na slikovni oder razkriva vse temeljne karakteristike instrumenta, kateremu posveti svojo ustvarjalno pozornost. Ozadje ostaja nedefiniran prostor, povsem lateralno obravnavan. Nivojska nanašanja barvnih plasti pa mu dajejo globinsko dimenzijo.



VELJKO TOMAN
Čaven, 2015
akril na platnu

Veljko Toman je rojen leta 1944 v Splitu. Je absolvent Pedagoške akademije in diplomant Akademije za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je opravil tudi podiplomski študij restavracije. Kot restavracijski strokovnjak je bil zaposlen v Mestnem muzeju v Ljubljani. Ukvarja se s slikarstvom, z grafiko, ilustracijo, pedagoško-andragoškim delom in restavracijskim delom. Imel je okrog 200 razstav doma in v tujini. Je dobitnik številnih nagrad in priznanj, tudi študentske Prešernove nagrade. Živi in ustvarja na Rakitni.

Akademski slikar in restavracijski strokovnjak Veljko Toman je umetnik, ki se najraje giblje v krajini. Zunanji vizualni dražljaji so mu impulz, ki spremenjen v avtorsko videnje in doživljanje zajame celotno slikovno prizorišče. Na njem se živost in energija narave spremenita v temperamenten in neposredno izživet likovni nagovor. Slikarjeva ekspresivno vzdramljena, široka in odločna poteza sledi vsebinskemu bistvu, poenostavljenemu in avtorsko modificiranemu, včasih do takšne stopnje, da je le asociativno prepoznavno. Samosvoje barvne vrednosti, utemeljene na notranjem izrazu, intenzivirane in drzno kromatsko konfrontirane, so ključna determinanta njegovega likovnega rokopisa. Dinamiko, vitalizem in eruptivnost likovnih nagovorov stopnjujejo tudi gosti, materialno bogati barvni nanosi, v katerih so strukture ter sledi, ritmi in vibracije potez tiste, ki predstavljajo vzgonsko moč likovne substance. Različno usmerjene poteze postanejo del živahnega dogajanja tudi v notranji zgradbi slike. Njegov pristen in neposreden vizualno-čutni odnos s stvarstvom, pa tudi s samim slikarskim medijem se odraža tudi v njegovi upodobitvi Čavna. V njej resničnost nadomešča s čutnostjo, pripovednost z izpovednostjo, z barvami razkriva samosvojost in potrjuje drznost, s potezami moč in sposobnost zajetja temeljnih oblik krajinske stvarnosti.

STROKOVNI SODELAVCI



LUCIJAN BRATUŠ
Gora 2
akril na platnu, 2015



SILVA KARIM
Drevesa, 2013
akril na platnu



BOGDAN SOBAN
Most, 2015
računalniška grafika



MIRA LIČEN KRMPOTIĆ
Pieta
akril na platnu, 2015



JOŽE BARTOLJ
Sveti Jožef, 2015
akril na lesu



MILENA GREGORČIČ
Valovanja 2, 2015
akril na platnu



TONE SEIFERT
Lipicanec, 2015
mešana tehnika



AZAD KARIM
Tavanje, 2015
akril na platnu



JANEZ ŠTROS
Nevihta, 2015
olje na platnu

Z UMETNOSTJO LJUDJE DRUG DRUGEMU PREDAJAJO SVOJA ČUSTVA

Ko kolonija Umetniki za karitas začne svoje tretje desetletje, se sprašujem o njeni vlogi in njeni potrebi. Stare in nove stiske mi že v prvem hipu razblinijo vse pomisleke. Letos je temu dodan tudi klic, da postanemo nadaljevalci duhovne dediščine gospoda Bogdana Žorža. Razlogov, da bi se zaustavili ni! In ne bi jih bilo niti v primeru, če bi bil svet idealen in bi bilo vsakemu dano po njegovih potrebah ali celo željah. Umetniška dela, nastala na koloniji, namreč ne rešujejo le problemov, temveč skrbijo za duhovno bogastvo nas vseh. Plemenitijo nas s tistim najlepšim, kar prihaja iz človeka - umetnika. Georgij Plehanov je zapisal: » Z besedo predaja človek človeku svoje misli, z umetnostjo pa ljudje drug drugemu predajajo svoja čustva.«

Z likovnimi izrazili so jih udeleženci kolonije razkrili, zaupali in darovali slikovnim površinam. Pri tem so izražali veselje in zadovoljstvo. Veselili so se, da so lahko skupaj ustvarjali, veselili so se, da so s svojimi dejanji prevzeli tudi držo dobrotelčnosti. Veselili so se življenja. In ponovno so potrdili spoznanje, da so prav oni tisti, ki so vedno pripravljeni slediti klicu na pomoč. Na Sinji vrh so prinesli umetniška dela v glavah, se prepustili inspirativnim spodbudam novega okolja in vsebine dopolnili ter likovno-formalno donegovali tudi v srcih.

Prav ob spoznanju, da imamo tako odprte, tako čuteče, tako humanitarno usmerjene umetnike, se lahko tudi mi vsi veselimo življenja. In uživamo v neizmernem bogastvu vsega, kar nam dajejo ti »posebni« ljudje.

Anamarija Stibilj Šajn, likovna kritičarka



DAROVALCI OB DNEVU ODPRTIH VRAT

A. Darovalci - udeleženci preteklih kolonij

1. Alina Asberga Nabergoj
2. Ana Cajnko
3. Silva Copič
4. Irena Jeras Dimovska
5. Boge Dimovski
6. Vojko Gašperut Gašper
7. Dušan Klun
8. Biserka Komac
9. Andrej Kosič
10. Anka Krašna
11. Marta Jakopič Kunaver
12. Polona Kunaver Ličen
13. David Ličen
14. Maša Bersan Mašuk
15. Nikolaj Mašukov
16. Marjan Miklavec
17. Albina Nastran
18. Marija Prelog
19. Vida Soklič
20. Dušan Sterle

B. Ostali darovalci

1. Eduard Belsky
2. Audur Bjornsdottir
3. Bjanrnveig Bjornsdottir
4. Rosa Calas Coll
5. Lucija Ciglič
6. Ingrid Černe
7. Dajana Čok
8. Saša Dolšak
9. Branka Ermenc
10. Zofija Fičur
11. Tatjana Fičur
12. Leon Furlan
13. Gašper in Leon Furlan
14. Alda Grdina
15. Vera Gruber
16. Anna Gunnarsdottir
17. Jurij Furlan
18. Marinka Grohar Gatnik
19. Hala Hardardottir
20. Dana Ivančič
21. Cvetka Ipavec
22. Brane Jazbar
23. Olof Jona Gudmundsdottir
24. Tone Kavčič
25. Marica Kobač
26. Vera Kofol
27. Zdravka Komic
28. Alenka Klemenčič
29. Zvonko Krapež
30. Majda Kržič
31. Helga Kristjansdottir
32. Gudmunda Kristjansdottir
33. Lidija Lapanje Gruntar
34. Zdravko Luketič
35. Ivan Malavašič
36. Vera Malič
37. Silvana Maligoj
38. Marija Maruša Marož
39. Božica Mihalič
40. Jana Mihelj
41. Majk Mulaček
42. Eda Mikus
43. Ingibjorg Ottosdottir
44. Janez Ovsec
45. Serhiy Savchenko
46. Vasyl Savchenko
47. Vera Sever
48. Anja in Martina Soban
49. Tatjana Spichal
50. Cvetka Šemrov
51. Majda Šelj
52. Hieronim Vidmar
53. Sonja Vidmar
54. Jože Vogelnik (zapuščina)
55. Jožko Vodopivec
56. Igor Zimič
57. Erika Železnik
58. Rozi Žnidaršič



Sinji vrh, prvi deževen dan ...



Slikar Črtomir Frelj in njegovi šopki



Nagovor koprskega škofa Jurija Bizjaka, v ozadju pevski zbor Grgar



Sklepni večer z gosti, med njimi župan občine Ajdovščina Tadej Beočanin, škof Jurij Bizjak ter Slavko Rebec, v. d. ravnatelja Škofijske Karitas Koper



Drugi dan - sonce ...



Ekipa televizije RAI, vsako leto zvesti ...



Razkošen pogled v dolino



Prisega, da pridejo spet ...