

UMETNIKI ZA KARITAS



SINJI VRH
19. – 23. AVGUST 2019



Karitas

Škofijska karitas Koper

ODRINIMO NA GLOBOKO

SINJI VRH

19. – 23. AVGUST 2019

Katalog je izdala: Škofijska karitas Koper, Solkan, Skalniška 1

Ravnateljica in voditeljica projekta: Jožica Ličen

Likovna kritičarka in strokovna sodelavka: Anamarija Stibilj
Šajn

Fotografije, oblikovanje in strokovna sodelavka: Silva Karim

Ostali strokovni sodelavci in pomočniki: Jože Bartolj,
Lucijan Bratuš, Milena Gregorčič, Azad Karim, Mira Ličen
Krmpotič, Tone Seifert, Bogdan Soban in Janez Štros.

Tisk: Tiskarna Janežič. Nova Gorica
September 2019

Darovi za likovna dela bodo namenjeni pomoči mladim.



ODRINI NA GLOBOKO

Znano je, da ob obali živijo predvsem ribe, ki ne živijo v jatah, temveč se samostojno skrivajo med skalami in kamenjem: orada, škarpina, murena, brancin ali pa v peščenem morskem dnu: morski list in skat; ribe, ki živijo v jatah, pa so izraziti plavalci in se gibljejo po odprtem morju: sardela, skuša, tuna, morski pes, barakuda, trska. Ribič, ki zasleduje jato, se torej mora podati na odprto in globoko morje.

Takšen cilj so si tokrat zastavili tudi Umetniki za Karitas z željo, da bi dosegli ne samo posamezne samohodce, ampak bi v svoje mreže gostoljubja in dobroteljnosti zajeli čim širši krog brodolomcev in reševalcev, čim širši krog dobrotnikov in pomoči potrebnih. Apostoli so po Gospodovem naročilu odrinili na globoko (Lk 5,4) in zajeli tolikšno množino rib, da se jim je mreža trgala in so dva čolna napolnili do vrha.

In to ob uri, ko niti star morski volk, kakršen je bil apostol Peter, ni imel več nikakršnega upanja na uspeh: 'Učenik, vso noč smo se trudili, pa nismo nič ujeli!' Vendar je tudi apostol, kakor pred njim že očak Abraham, upal proti upanju (Rim 4,18) in na Gospodovo besedo vrgel mrežo, ki se je kot bi trenil napolnila z ribami ... Ob 25-letnici delovanja Umetniki za Karitas voščim vsem sodelujočim, naj vedno upajo proti upanju in vztrajno mečejo v morje svoje mreže.

Koprski škof Jurij Bizjak



25 LET UMETNIKOV ZA KARITAS

Ob 25. obletnici Likovne kolonije Umetniki za karitas iskreno čestitam vsem sodelujočim umetnikom, strokovnim sodelavcem, organizatorjem in predanim prostovoljcem, še posebej pa srčnim ljudem, ki so pred četrto stoletje zasnovali tako originalen način pridobivanja pomoči. Toplo pozdravljam človekoljubno gesto naših umetnikov, ki v izrazito tržno naravnanih časih svoj talent in čas namenjajo ljudem v stiski.

Umetniki so ustvarjalci vizij, včasih tudi iluzij, vsekakor pa svojih idej, občutij, misli in doživetij. Vsak neguje svoj izviren način in tako so teme likovnega ustvarjanja preplet

različnih nazorov in tehnik izražanja, brez vsakršnih omejitev. Ob tem Sinji vrh združuje umetnike različnih narodnosti, generacij in umetniških pogledov, tako da razstavljena dela po številnih galerijah omogočajo spoznavanje širine likovnih tokov in aktualnih trendov. Tudi zato je Sinji vrh kulturna posebnost ne samo v naši občini, pač pa v slovenskem prostoru nasploh.

Likovna kolonija Umetniki za karitas nas utrjuje tudi v zavesti, da človek ne živi samo od kruha, da veliko šteje pogovor, topla beseda, sočutje in razumevanje, občutek, da v stiski nisi sam, da je lahko tudi umetnost dodana vrednost materialni pomoči. Kot župana me veseli podatek, da je pomoči potrebnih iz naše občine iz leta v leto manj in da se je njihovo število zmanjšalo kar za dve tretjini. To je tudi potrditev, da so bili ukrepi, ki smo jih v kriznih časih sprejeli, učinkoviti in da je ves trud plačan.

Vsem, ki projekt Umetniki za karitas snujete, želim še veliko zagnanosti – da bo vaše plemenito delo še dolgo bogatilo našo skupnost.

Tadej Beočanin, župan Občine Ajdovščina



UMETNIKI ZA KARITAS SO OB SREBRNI – JUBILEJNI KOLONIJI »ODRINILI NA GLOBOKO«

Od 19. do 23. avgusta je na Sinjem vrhu nad Ajdovščino potekala 25. mednarodna likovna kolonija Umetniki za karitas pod naslovom »Odrinimo na globoko«. V tem druženju je sodelovalo 84 različnih avtorjev, nastalo je 127 likovnih del, ocenjena vrednost presega 40.000 Eur.

V Pravilniku projekta Umetniki za karitas smo geslo »Odrinimo na globoko«, ki je namenjeno razmisleku vsem nam utemeljili tako: »Geslo kolonije in razstav 2019/2020 se navezuje na Sveto pismo, kjer je Jezus pri ribolovu vzpodbujal apostole, naj iz plitvine odrinejo na globoko. Kljub temu, da so dvomili, so ubogali in presenečeni ugotovili, da so mreže polne.

Tudi sodelavci Karitas hvaležno sprejemamo to Jezusovo povabilo, saj v njem čutimo varovalko in rešitev pred tem, da bi ostali samo na površju gladine, ki jo predstavlja delitev materialne pomoči in izpolnjevanje formularjev. Vemo kako pomembno se je potopiti v globino vsakega človeka in njegove osebne ali družinske stiske. Prav pri delu z mladimi vse bolj čutimo, da se mladi bojijo prihodnosti in raje ostanejo 'na plitvini' kot, da pogumno 'odrinejo na globoko' in tako začnejo spreminjati sebe in

svet na bolje. Tudi zato, bomo še bolj podpirali njihovo ustvarjalnost in željo po sprejetosti.

Drugi vidik pa je namenjen umetniškemu izražanju. Mnogi umetniki ustvarjajo to, kar vidijo, da je sprejeto v družbi, kar se trži, kar podpira aktualna politika in moderni trendi, vendar pozabljajo, da mora pravi umetnik pogledati globoko vase in narediti to, kar duša in srce čuti. Tudi zato želi Karitas umetnike spodbujati, da ustvarjajo in svoje globine«.

Udeleženci 25. 'srebrne' mednarodne likovne kolonije Umetniki za karitas so bili: Lojze Čemažar, Klementina Golija, Joso Knez, Nikola Marković, Nikolaj Mašukov, Noriaki Sangawa, Veljko Toman in Nina Zuljan. Torej pestra družba z vidika ustvarjalnosti, kot tudi iz krajev od koder prihajajo. Za dan ali dva so se pridružili tudi člani strokovnega sveta, nekateri, kot Silva in Azad Karim, Jože Bartolj, Lucijan Bratuš in Tone Seifert spremljajo kolonijo od samega začetka, prav tako tudi umetnostna zgodovinarica in likovna kritičarka Anamarija Stibilj Šajn. Tekom let so se pridružili še Mira Ličen, Bogdan Soban, Milena Gregorčič, Janez Štros in Igor Zimic ter številni drugi pomočniki.

Na tej tisoč metrski gori smo doživeli pester in barvit teden. Dokaz, da je bil to delovni teden so nedvomno nastale slike, vse skupaj je v torek pod večer obogatila skupna sveta maša v cerkvi Angelov varuhov na Otlici, v sredo pa okrogla miza o zgodovini Umetnikov za karitas in izzivih umetnosti in dobrotelčnosti v družbi. Okroglo mizo je vodil kulturni urednik na radiu Ognjišče Jože Bartolj, sodelovali smo Kristjan Vidmar, kot gostitelj, Anamarija Stibilj Šajn, ki je zastopala umetniški vidik samega projekta, pa urednik Novega glasa Jurij Paljk, ki je predstavljal številne ljudi, ki Umetnikom za karitas odpirajo vrata razstavišč, kot voditeljica projekta Jožica Ličen sem predstavila dobrotelno noto, ki ni samo daj – dam, torej ponudba in nakup slik, temveč širjenje duha umetnosti in dobrotelčnosti. Zanimiv je bil predvsem odgovor umetnikov, ki so v razpravi izpostavili pojem 'skupno dobro', kajti vojne, ki jih podpira orožarski lobi in uničevanje narave ne vodijo nikamor.

Vsakoletni četrtek 'dan odprtih vrat' je višek kolonije Umetniki za karitas. Ta dan se udeležencem pridružijo tudi drugi ustvarjalci. Razdeljevanje platen, beleženje darovalcev in ustvarjenih slik je kar velik zalogaj, skupni obed tke prijateljske vezi, za kar poskrbi tudi gostoljubna družina Vidmar. Tudi tokrat je bilo tako. Besede zahvale ajdovskega župana Tadeja Beočanina in koprskega škofa Jurija Bizjaka so v kulturnem programu v besedi in pesmi dopolnili domačini – Gorjani, od najmlajših do najstarejših. Pozdravila sta tudi Cveto Uršič, generalni tajnik Slovenske karitas in Renato Nucero, direktor Škofijske karitas iz sosednje Gorice.

Darovani znesek od likovnih del bo šel v sklad Karitas za pomoč mladim, ki bodo preko programa Popoldan na cesti in Centra Bogdana Žorža za mlade iskali svoje mesto v družbi.

Mednarodna likovna kolonija Umetniki za karitas je prvi del celotnega projekta, ki med ljudmi zaživi s potovanjem razstav in odkupom likovnih del. Prav potujoče razstave so del karitativne dejavnosti, saj med širše množice prinašajo sporočilo lepote in dobrote.

Hvala lepa in Boglonaj vsem, ki v mozaik lepega in dobrega prinašajo svoj talent, svoj čas, predvsem pa svoje srce.

Jožica Ličen, voditeljica Umetnikov za karitas

UDELEŽENCI JUBILEJNE KOLONIJE

- Lojze ČEMAŽAR,
- Klementina GOLIIJA,
- Joso KNEZ,
- Nikola MARKOVIĆ,
- Nikolaj MAŠUKOV,
- Noriaki SANGAWA,
- Veljko TOMAN,
- Nina ZULJAN.

Z likovnim delom sta se 25. koloniji poklonila tudi

- Dragica ČADEŽ in
- Mirsad BEGIĆ.

V koloniji se nam je želel pridružiti tudi slikar Zmago MODIČ, vendar smo bili zaradi bolezni povezani le v duhu. In 26. avgusta je odšel ... naj mu sveti večna Luč!

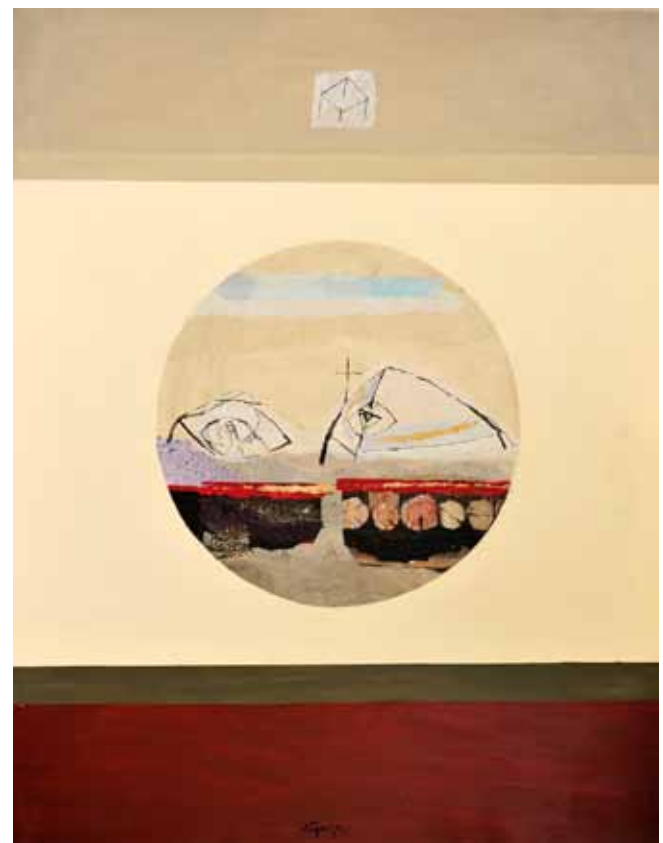




LOJZE ČEMAŽAR
Gora - Sinji vrh, 2019
olje na platnu

Lojze Čemažar, ki živi in ustvarja v Ljubljani, je leta 1976 diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, tri leta kasneje pa zaključil še slikarsko specialko. Poleg klasičnih slik, za katere uporablja oljne barve, je tudi mojster vitražev in fresk.

Dela Lojzeta Čemažarja imajo pogosto javni značaj, saj predstavljajo likovno opremo marsikaterega sakralnega prostora, in med njimi jih je kar nekaj tudi na Primorskem. Krščanska ikonografija je njegova nenehna motivna spremljevalka v svet figuralnih vsebin, pa tudi med skrbno izbrane predmete, ki imajo religiozno in večplastno simboliko. Mednje spada hlebec kruha, motiv, po katerem avtor velikokrat poseže. Slikar, ki pravi, da rad daruje na skrivnem, je tudi sicer tiha in razmišljujoča osebnost. Premišljeno, s skrbno izbiro likovnih izraznih sredstev, z njihovo izrazno in sporočilno močjo je izgradil osebno, prepoznavno likovno poetiko. Z njo odgovarja tudi na likovna vprašanja, ki ga preko čistih, preprostih in estetsko dovršenih rešitev vodijo tako k likovnemu kot k vsebinskemu bistvu. Odločna in jasna risba zariše njegove pripovedno-izpovedne vsebine. Tokrat jih je našel na Sinjem vrhu, na Gori, v njeni rahlo nakazani, stilizirani, a pomenljivi obliki. Nad njo dominira rumen polkrog, ki ga lahko razlagamo kot sonce ali pa v njem odkrivamo formo, ki asociativno in simbolno spominja na hlebec kruha. V opusu imajo vedno pomembno vlogo barve, čeprav avtorjev izbor predstavlja le nekaj pomenljivih, med katerimi ne smejo manjkati rdeča, modra in bela. Tokrat je Goro prevedel v modrino, ki prinaša podobo našega Sinjega vrha, lahko pa v njej odkrivamo tudi biblijske gore, modre gore, gore spoznanja in razodetja.



KLEMENTINA GOLIIJA
Korak do neba, 2019
akril na platnu

Klementina Golija je slikarstvo študirala na Accademiji di Belle Arti di Brera v Milanu, magistrski študij tako grafike kot slikarstva pa je zaključila na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Za svoje delo, ki ga predstavlja doma in v tujini, je prejela številna priznanja.

Umetniški bivalni prostor Klementine Golija je premišljeno vzpostavljen, urejen in uravnotežen. Predstavlja horizontalno delitev slikovnega polja v več slikovnih ravni, ki vodijo od zemeljskega do nebesnega oziroma od materialnega k duhovnemu, transcendentalnemu. Polja so barvno homogena in njihova koloristična zasnova odseva vsebinski koncept. Tako je spodnji pas rjave ali rdečkaste barve, zgornji pa razpre pastelno sivino ali modrino. Osrednja ploskev je prostor prehoda in je zasnovana v svetli peščeni barvi. Učinkuje kot z nežno svetlobo prežarjeno slikovno polje, kot prostor (u)vida v bistvo stvari. Avtorica v njegovo izčiščenost in enostavnost posega s središčnim dogajanjem, postavljenim v eksaktno krožno formo. Znotraj tega prizorišča intervenira z risbo, s to prvinsko, elementarno, neposredno in ekspresivno izživeto sledjo. Z njo izrazi sebe, svoj najbolj intimni del, vzdramljen s subtilno ču(s)t(ve)no percepcijo prostora in časa. V središču nastopajo tudi barve in kolažne aplikacije, a dominantna je necenzurirana, spontana črna sled, ki riše kljub k znakovnosti usmerjenemu zapisu še vedno prepoznavno goro in križ na njej. Slikarkino potovanje, poimenovano Korak do neba, ki ga risarsko odločno in avtorsko prepričljivo naredi ob prestopu iz ene sfere v drugo, se zaključuje z razumsko, geometrijsko skonstruiranim risarskim detajlom na zgornjem frizu.



JOSO KNEZ
Odrinimo v globine, 2019
akril na platnu

Joso Knez je akademski slikar, ki je študiral na beneški Akademiji lepih umetnosti. Pri svojem ustvarjanju neustrahovano potrjuje zvestobo likovni tehniki olja na platno. Rad upodablja Dalmacijo, kjer se je rodil, in slovensko obmorsko pokrajino, kjer je doma že dobrih pet desetletij. Osredno vlogo v svojih likovnih delih zaupa drevesom, ki niso le del naravnega okolja, ampak tudi personificirani liki in prinašalci večplastno pomenljivih zgodb. Prav tako na slikovne odre vabi žensko in moško figuro.

Joso Knez je zavezan dolgotrajnemu delu v polju slike, s katerim stremi po kompozicijski uravnoteženosti, iluzivni poglobljenosti, oblikovni dovršenosti in barvni intenziteti. Odlično obvlada risarske prvine in v kromatskih vrednostih vidi izziv, ki ga vodi do izčiščevanja, intenziviranja, iluminiranja in raziskovanja barvnih soočanj. Slikarjeva paleta premore mediteranske vrednosti in zanjo značilno osončnost ter svetlobno prežarjenost. Avtor se nenehno poigrava s kontrasti med temnimi in svetlimi, hladnimi in toplimi barvami. V njegovem opusu je nepogrešljiva modra, ki je globoka in specifična ter nikoli ne učinkuje hladno. Vlogi risbe in barve sta jasno in natančno definirani ter premoreta izjemno samostojnost, hkrati pa v zavezujočem odnosu oblikujeta popolnost. Na barvno homogeni in intenzivni slikovni ploskvi, odeti v modrino, se je avtor potopil v globine in se tam srečal z jasno artikuliranimi bitji, utelešenimi s tekočo obrisno konturo. Njihovo upodabljanje je razpel med organsko in stilizacijo ter odprl lastne domišljajske sfere. Čeprav je Knezov opus slikarsko jase, vesel, topel in igriv, pa za svojo slikovito zunanjo podobo premore življenjske in duhovne dimenzije ter močno sporočilo ljubezni.



NIKOLA MARKOVIĆ
Odrinimo na globoko, 2019
akril na platnu

Nikola Marković je doma iz Srbije, natančneje iz Niša. Študiral je v Beogradu, na Fakulteti likovnih umetnosti, kjer je opravil tudi doktorski študij. Razstavlja samostojno in skupinsko, tako v Srbiji kot v Avstriji, Nemčiji in Italiji. Je prejemnik pomembnih nagrad in priznanj. Kot docent dela na Fakulteti umetnosti v Nišu.

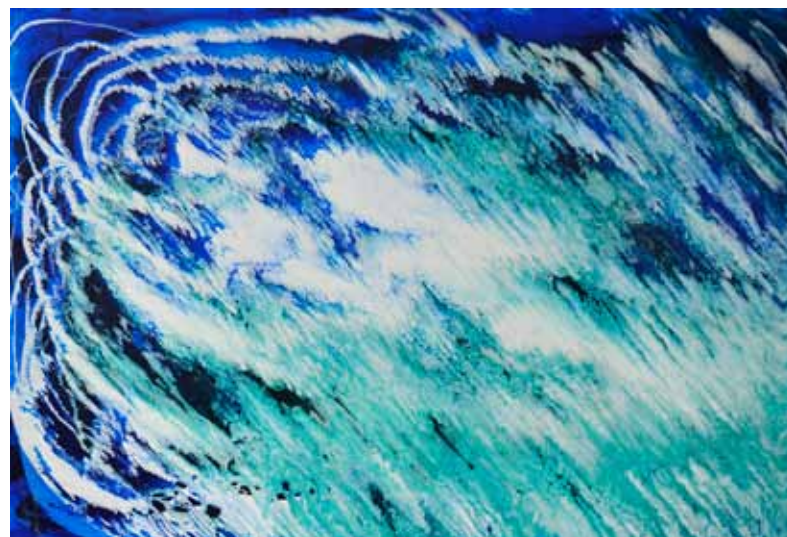
Nikola Marković ustvarja na širokem likovnem področju in dokazuje, da je umetnost multimedialna. Poslužuje se klasičnih, tradicionalnih likovno izraznih sredstev in posega po novih in nekonvencionalnih. Je angažiran umetnik, ki izraža tankočutno percepcijo prostora, časa in življenja ter s svojimi stvaritvami prinaša pomenljiva sporočila. Geslo kolonije Odrinimo na globoko je postalo naslov njegove dipitalno zasnovane slike. Mrežna konstrukcija, ki dominira na njej, uresničuje nadaljnje Jezusove besede, namenjene Simonu, ki se glasijo »in vrzite mreže ...«, v likovno-vizualnem smislu pa razkriva avtorjeve izostrene risarske sposobnosti. Eksaktno stkane linije oblikujejo mrežni vzorec, ki ima svoj red in ritem, s tem pa tudi estetiko. Mreža pokriva in hkrati omogoča pogled skozi. Pod njo živi krožna forma, ki predstavlja obliko vseh oblik, obliko številnih simbolnih pomenov. Skrbno izbrane tonske gradacije v njej vodijo v globino, v prostorsko iluzijo in v svetlobo. Slikovno dogajanje je izčiščeno, vpeto v dialog med mehko in ostrino, konturami in ploskvami, med temino obrobja in svetlobo središčnega dela. Na njem pa je zaznati tudi bogastvo slikarskih mikrostruktur, s katerimi celota pridobiva posebno žlahtnost. Avtor sledi biblijskemu sporočilu in hkrati ustvarja lasten duhovni prostor, gledalcu pa daje možnost, da še dodatno razširi polje asociativnosti.



NIKOLAJ MAŠUKOV
Job, 2019
olje na platnu

Ruski akademski kipar in slikar Nikolaj Mašukov že več kot petindvajset let živi v Sloveniji. Je umetnik, ki ga odlikujeta visoko razvita likovno-vizualna in miselna kultura. V njegovem opusu najdejo svoje mesto tudi aktualne teme in še posebej rad jih razlaga z biblijskimi prisposodobami.

Precejene in globoko osmišljene misli Nikolaja Mašukova zaživijo z izbrušenim likovnim znanjem, z izostrenim smislom za barvo, obliko, svetlobo, prostor in za celostno notranje dogajanje v posameznih dramsko napetih prizorih. Ti povezujejo realno z irealnim, fizično z metafizičnim, telesno z duhovnim, prepoznavno s tistim, kar je ovito v simboliko. Prizore uresničuje z risbo, ki je njegovo izhodišče in cilj, s katerim pripotuje do figure, ji ustvari telo, jo karakterno opredeli, jo pospremi v prostor ter ga obogati s spremljajočim pripovedno-izpovednim dogajanjem. Risbi se je v preteklosti podrejala barva. Danes črtni zapis še vedno ostaja žlahtna esenca avtorjeve ustvarjalnosti, pa čeprav nad njo izživi svoj koloristični potencial, uresničuje modelacijske algoritme teles figur, z njimi ustvarja prostor in njegova prostranstva ter dosega nazornost prizorov. Za njimi in ob njih je veliko pomembnega dogajanja, ki vodi v mistično, simbolno, globlje pomenljivo in sporočilno. Avtor tokratno razmišljanje o stiskah podaja z zgodbo svetopi-semskega Joba. Job I ali Pepel, II., ki nosi podnaslov Upanje, in III., ki je poimenovana tudi Molitev, so veličastne kompozicije, v katerih izgrajuje izjemno izraznost in sporočilnost vsake posamezne figure in spremljajočega vsebinskega in likovnega dogajanja.



NORIAKI SANGAWA
Resonanca II., 2019
olje na platnu

Noriaki Sangawa se je rodil na Japonskem. Diplomiral je na Univerzi za likovno umetnost v Osaki, na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pa je leta 1998 zaključil specialistični študij slikarstva pri prof. Andreju Jemcu. Živi in ustvarja v Ljubljani.

Slike Noriakija Sangawe ne nastajajo na štafelaju. Barvna prelivanja, njihov sijaj in specifično teksturo avtor dosega po lastnih recepturah ter z nanašanjem barvne snovnosti na ležeče postavljeno slikarsko platno. Te na slikovni ploskvi medsebojno komunicirajo, se prelivajo in pretakajo ena v drugo, mehko valovijo, slikajo tolmane in odpirajo globine. Čeprav avtor vodi njihov tok razlivanja in jih zaustavlja v trenutku, ko dobijo željeno obliko, pa vendarle te delujejo po načelu osmoze. Barvni koncept njegovih slik vključuje izbrane vrednosti, ki pripadajo beli, modri in turkizni. Podslikave, ki se nahajajo pod povrhnjico, pa prispevajo k njihovemu žarenju, k njihovi moči in intenziteti. Premišljena platenja pa v barvnih nanosih odpirajo tudi prostorsko dimenzijo oz. globino. Sangawa z izbranimi barvami gledalca popelje na prostrano morje njegove ožje domovine. V likovni estetiki, ki jo vzpostavlja na slikovnem polju v obliki ubranih kompozicijskih celot, pa je prisotna tudi širša kultura, umetniška tradicija in filozofija te daljne dežele. Avtor je na Sinjem vrhu nastale slike poimenoval Resonance in jih kar sedem uglasil za dobrodelnost. Njegova dela so odzvek srca, domovine in izraznosti barv. So zajetje trenutka, ko se frekvenca vsiljenega nihanja izenači s frekvenco nihala oz. avtorsko vodenje vstopi v sozvočje, v sonihanje z barvami.



VELJKO TOMAN
Slika v sliki, 2019
akril na platnu

Veljko Toman, akademski slikar in restavrator specialist, je bil do upokojitve zaposlen kot restavrator v Mestnem muzeju Ljubljana. Svojega slikarskega izraza nikoli ni postavljaj na obrobje in vedno si vzame čas tudi za mednarodno likovno kolonijo Umetniki za karitas.

Veljku Tomanu je naravna, pa tudi z arhitekturnimi elementi nadgrajena krajina neusahljiv vir ustvarjalne erupcije. Odzivanja na stvarnost so neposredna, prekipevajoča v intenzivnosti in odločnosti, vendar v temeljih vselej likovno in vsebinsko osmišljena. Svet zunanjega interpretira skozi značilen likovno-formalni prijem temperamentne, odločne, energične, široke poteze, s katero ohranja bistvo. Silovito izražanje občutkov je prisotno tudi v bogatem koloritu. Čvrsti slikovni organizem je grajen večplastno, sestavljajo pa ga bolj ali manj čisti nanosi spektralnih barv, kot tudi izrazito mešani. Dialogi med barvnimi nanosi so dinamični, pojavljajoči se v intenzivnih kontrastih kromatskih barv, ki nastopajo v komplementarnih dvojicah. A razburljivo dogajanje vedno stremi po stanju uravnoveženosti. Specifičnost Tomanovega slikarstva je tudi v materialnih, nekoliko robustnih in odprtih barvnih nanosih, s katerimi slikovne površine pridobivajo strukturalni poudarek. V indikativno avtorskem nagovoru je tokrat upodobil šopek, na velikem slikovnem formatu pa je nastalo delo z naslovom Slika v sliki. To predstavlja Sinji vrh in spomin na morje. Dva različna krajinska predela pa povezujejo avtorjeve vehementne poteze, bogati barvni impasti in močne barve. Energijo narave tako prevaja v energijo likovnih izrazil ter snuje čvrsto in hkrati dinamično slikovno celoto.



NINA ZULJAN
Vse - mir - je, 2019
akril na platnu

Nina Zuljan je leta 2000 diplomirala na Šoli za risanje in slikanje v Ljubljani. Ustvarjalnost razpenja na različna področja. S kontinuiranim, vztrajnim, raziskovalnim in domiselnim likovnim snovanjem dela korake, ki jo vodijo k zrelemu likovnemu izrazu. Nenehno išče v slogu svojega diplomskega dela, ki je nosilo naslov »Odmik od resničnosti skozi simbolno govorico«.

Nina Zuljan gledalca vodi v rajske, pravljicne, v (p) osebne svetove, v svoje pristne duhovne sfere. Na kvadratnem nosilcu slikovnega zapisa, ki simbolno predstavlja zemeljskost, vzpostavlja stanje nadzemskega, nežnega, pomirjujočega. Vse(mir)je podnaslovi svojo sliko, na kateri je vse, kar opredeljuje Ninino likovno poetiko. Je vse in je mir. Sta njeni beli ptici, stilizirani na temeljno formo, in so rože z okroglimi cvetovi in dve mogočni travnati bilki. In so mehurčki – vzorci, stkani iz krogov, ki učinkujejo kot čipke, kot koncentrat estetske popolnosti, sicer pa so slikarkin naj-novejši element v repertoarju njenih pripovednih fragmentov, znakov in simbolov. Njim dodaja tudi drobne pikice, ki z repetiranjem ustvarjajo dodaten ubran estetski ritem. Barve slikovno polje preplavljajo z mavričnim opojem, s pisanostjo, s presevnostjo in mehko, ki likovne učinke vodi v bližino akvarelnih efektov. Kolorit avtorici omogoča vzpostavitev posebne sferične energije, magične moči in eteričnosti. Krog kot oblika vseh oblik, forma večplastne simbolnosti in popolnosti nastopa v variabilnih oblikah in končno poveže in osredišči akterje slikarkinega sveta. Celotno dogajanje slikovnega polja je grajeno premišljeno, uravnoveženo in likovno občutljivo, z nežnostjo, a hkrati z ustvarjalno močjo.

STROKOVNI SODELAVCI IN POMOČNIKI



Udeležence 25. mednarodne likovne kolonije Umetniki za karitas smo k ustvarjalnosti povabili z geslom Odrinite na globoko.

Prišli so in vrgli svoje ustvarjalne mreže na globoko, da bi ujeli tisto, kar je v njih samih, da bi skozi najrazličnejše motive in umetniške prakse izrazili sebe, svoja razmišljanja, doživljanja in občutenja, da bi vse to prevedli v avtorsko kleno in svojstveno poetiko.

Ob njihovem delu se zavedam, da jim je dan izjemen talent in da so s pridobljenimi znanji ter s srčnostjo, ki jo posedujejo, izoblikovali čudovito sposobnost ustvarjanja in s tem dajanja, najprej sebe, nato svoje ustvarjalnosti. Tudi nam je kolonija prinesla veliko priložnosti in izzivov. Vlagali smo vanjo in ob tem vselej prejeli, se bogatili in plemenitili, spoznavali in se srečevali.

Jubileji so priložnost za veselje, pa tudi za inventuro.

Priča smo kontinuirani, bogati in raznoliki likovni in razstavnici dejavnosti, usmerjeni k človeku v stiski, k dejanjem, ki so dobra in plemenita, ki rešujejo in dvigajo.

Kolonija je v petindvajsetih letih dobila izjemne razsežnosti, pridobila na kvaliteti in s svojim delovanjem izgradila prepoznavnost. Postala ni le eno izmed delovnih srečanj likovnih ustvarjalcev, ampak tisto posebno, specifično, plemenito, dobrodelno. Z leti neutrudnega delovanja je utemeljila, izgradila in utrdila značilno podobo, v kateri se neločljivo povezuje dva pola – likovni in dobrodelni. Delovno druženje vključuje vse bolj kvalitetne avtorje, znana, priznana in celo vrhunska imena z domače in mednarodne likovne scene. Tudi razstavna dejavnost je intenzivna in z razstavami potujemo vsepovsod. Vabijo nas ugledna razstavišča in galerije, saj vedo, da jim bomo prinesli dobra likovna dela in katalog ter še nekaj več. Da jim bomo odprli možnost, da postanejo del gibanja, ki dela dobro. S kolonijo Umetniki za karitas ne le pomagamo ljudem v stiski, ampak širimo likovno in splošno kulturno zavest ter prispevamo k boljšemu razumevanju likovne problematike.

Odrinili smo na globoko, »ujeli« kvalitetne, svojstvene likovne ustvarjalce in najrazličnejše tokove sodobnih likovnih prizadevanj. Likovno umetnost smo približali ljudem, razkrili njeno vrednost in njen pomen in dokazali, da lahko ta lepota rešuje. Likovne podobe, nastale na koloniji, so luč, ki sveti tudi takrat, ko nastopijo mračni trenutki, ko pade noč. Je luč, ki govori o tem, da bo lepota rešila svet, tako kot pravi ruski pisatelj F. M.

Dostojevski.

Zavedam se, da lahko gremo še globlje, da lahko naredimo še več. Zato obstaja prihodnost, v kateri moramo, ne glede na gesla, tam na višini Sinje gore in vsepovsod, kamor nas vodijo poti, iskati globino.

Dejstva kažejo, da smo uspešni. Kako nam je vse to uspelo, pa je skrivnost. Ali pa ne. Tudi Bog je bil stvarnik, bil je Ustvarjalec in morda nas prav zato še toliko bolj razume in podpira. Papež Janez Pavel II. je v Pismu umetnikom zapisal: »Umetnik – podoba Boga stvarnika.« In nadaljeval: »Nihče ne more globlje kakor vi umetniki, genialni ustvarjalci lepote, občutiti nekaj tistega patosa, s katerim je Bog ob zori stvarjenja odlikoval delo svojih rok.«

Bog je bil stvarnik lepega. In videl je, da je svetloba dobra. Vse to pa so tudi cilji, za katere si prizadevajo umetniki in vsi, ki s(m)o povezani z gibanjem Umetniki za karitas.

Umetnost je odsev Božje lepote. Papež Janez Pavel II. v Pismu umetnikom citira znanega poljskega pesnika Ciprijana Norwida, ki je zapisal, da nas lepota navdušuje za delo, delo pa nas dviga.

Lepota okrog nas in tista, ki jo ustvarjajo umetniki, nas navdušuje, nam daje moči in nas dviga. Čim višje gremo, tem globlje se lahko potopimo v bistvo stvari in dejanj.

Lepo je, ko delamo dobro, ko se družimo s pravimi ljudmi, ko uresničujemo stvari, ki prispevajo k lepšemu in boljšemu.

Hvala vsem, ki ste pričevalci likovne umetnosti in dobrote ter vsem Vam, ki verjamete v to. Še posebej pa hvala gospe Jožici Ličen, ki že petindvajset let vselej znova povezuje niti lepega in dobrega.

Anamarija Stibilj Šajn



Strokovni sodelavci in pomočniki kolonije Umetniki za Karitas



MILENA GREGORČIČ
Spomini, 1996
orig. serigrafija



JANEZ ŠTROS
Tudi ti si angel, 2019
tisk na platnu



LUCIJAN BRATUŠ
Gora, 2019
akril na platnu



AZAD KARIM
Dežela upanja, 2019
akril na platnu



SILVA KARIM
Ločje, 2019
akril na platnu



IGOR ZIMIC
Meja nekaj neskončnega, 2019
akril na platnu



ANTON SEIFERT
Iskalec, 2019
olje na platnu



BOGDAN SOBAN
Šopek, 2019
digitalni tisk na platno



JOŽE BARTOLJ
Sv. Peter in Sv. Pavel, 2018
akril na platnu



MIRA LIČEN KRMPOTIČ
Regata, 2019
akril na platnu

A. Darovalci – udeleženci preteklih kolonij

1. Damijana BIJEK
2. Silva COPIČ
3. Črtomir FRELIH
4. Vojko GAŠPERUT
5. Sead EMRIČ
6. Branko JAZBAR
7. Dušan KLUN
8. Andrej KOSIČ
9. Marta Jakopič KUNAVER
10. Polona Kunaver LIČEN
11. David LIČEN
12. Petar LAZAREVIĆ
13. Maša Bersan MAŠUK
14. Mirjana MATIČ
15. Alina Asberga NABERGOJ
16. Janez OVSEC
17. Vinko PRISLAN
18. Karmen SMODIŠ
19. Rafko TERPIN
20. Klavdij TUTTA
21. Jana VIZJAK
22. Pia ZAVRTANIK

B) ostali darovalci

1. Lučko BIZJAK
2. Helmut BLAŽEJ
3. Klara BRATINA
4. Lucija CIKLIČ
5. Brut CORNIOLLUS
6. Manja CHAMERNIK
7. Dajana ČOK
8. Halida EMRIČ
9. Tatjana FIČUR
10. Jakob FIČUR
11. Zofija FIČUR
12. Marinka GATNIK
13. Alda GRUDINA
14. Zdenka GREBENJAK
15. Lidija Lapanje Gruntar
16. Cvetka IPAVEC
17. Dana IVANČIČ
18. Albina KRAGELJ
19. Zvonko KRAPEŽ
20. Zdravka KOMIC
21. Nivea KOFOL
22. Sonja LIPUŠČEK
23. Zdravko LUKETIČ
24. Silvana MALIGOJ
25. Eda MIKUS
26. Vera MALIČ
27. Boža MIHALIČ
28. Marija Maruša MARAŽ
29. Patrik Popovič MARAŽ
30. Andrej MIVŠEK
31. Jana MIHELJ
32. Sara MIVŠEK
33. Maja MIVŠEK
34. Miroslav PENGAL
35. Alenka Khan PIČMAN
36. Jana ROJC
37. Anamarija SAMEC
38. Lovrenc ŠTANTA
39. Cvetka ŠEMROV
40. Joško VODOPIVEC
41. Backove vezilje

Mednarodna likovna kolonija Umetniki za karitas se od leta 1995 tretji teden v avgustu dogaja na Sinjem vrhu nad Ajdovščino. Tisoč metrska gora je postala zbirališče številnih likovnih delavnic, med katerimi je kolonija Umetniki za karitas posebna, saj jo navdihuje dobrodelnost. Karitas vsako leto izbere geslo kolonije, s katerim sporoča o stiskah s katerimi se srečuje in istočasno vabi k solidarnosti.

Med likovnimi umetniki je kolonija priljubljena, saj je letos doživela že srebrno obletnico in je v 25 katalogih zapisanih več kot 1.900 imen avtorjev, ki so prišli iz vseh petih celin, ustvarili so 3.000 likovnih del, od katerih je že več kot 2.600 našlo lastnike. Izkupiček pa je bil namenjen različnim projektom pomoči, ki jih Karitas izvaja: družine, otroci, brezdomni, ostareli, bolni, zasvojeni; zadnje čase pa vse bolj podpora otrokom in mladim.

Likovna kolonija je prvi del mednarodnega projekta Umetniki za karitas, ki se nadaljuje v potovanje razstav. V vseh teh letih je bilo 340 razstav po Sloveniji, vsako leto v Gorici in Trstu, bili smo dvakrat v Rimu, trikrat v Bruslju, enkrat na Dunaju in v Sarajevu.

Glavni namen celotnega projekta, ki prerašča v gibanje je druženje umetnikov, darovanje njihovega časa in talenta, pa tudi plemenitenje družbe z umetnostjo in dobrodelnostjo. Poleg tega so razstave, ki potujejo vračilo umetnikom, ki darujejo svoj talent in svoj čas, saj marsikdo med njimi si samostojne razstave na tolikih lokacijah ne more privoščiti.

Človek ne živi samo od kruha...zato je umetnost in dobrodelnost dodana vrednost v času in prostoru. Udeleženec letošnje kolonije, akademski slikar je povedal: »Talent mi je bil darovan, zato je moja dolžnost, da del tega darujem za druge. To so samo obresti od tega kar sem dobil zastoj!«

Pri Umetnikih za karitas si lepota in dobrota podajata roko.

ARTISTI PER LA CARITAS 1995 – 2019

La colonia internazionale "Artisti per la Caritas" si svolge la terza settimana di agosto a Sinji vrh sopra Ajdovščina già dal 1995. Sinji Vrh, posta a un'altitudine di oltre mille metri, e' diventata il luogo di numerose colonie di artisti, tra le quali la colonia "Artisti per la Caritas" e' particolare: si basa sulla carita'. La Caritas ogni anno sceglie un motto per la colonia con il quale informa delle difficulta' della gente e invita alla carita'.

La colonia "Artisti per la Caritas" e' diventata sempre piu' popolare ed e' giunta quest'anno alla 25-esima edizione. Nei 25 cataloghi sono scritti i nomi dei piu' di 1900 autori che sono venuti a Sinji vrh da tutti i cinque continenti e hanno dipinto, creato 3000 opere artistiche, delle quali

2600 sono state vendute. Il ricavato delle vendite e' stato destinato ai vari progetti d'aiuto che la Caritas svolge: famiglie, bambini, senzatetto, anziani, malati, tossicodipendenti ed altri al margine della societa', ultimamente sempre di piu' per l'aiuto ai bambini e ai giovani.

La colonia degli artisti e' la prima parte del progetto internazionale "Artisti per la Caritas" che poi prosegue con diverse mostre. In tutti questi anni ci sono state 340 mostre in tutta la Slovenia, ogni anno si tengono mostre a Gorizia e a Trieste, due volte siamo gia' stati a Roma, tre volte a Bruxelles, una volta a Vienna e a Sarajevo.

Lo scopo principale del progetto "Artisti per la Caritas" che si sta sviluppando nel movimento e' l'incontro degli artisti che regalano il loro tempo ed il loro talento, ma e' anche l'impegno per nobilitare e arricchire la societa' odierna con l'arte e con la carita'. Le mostre che viaggiano sono anche un ringraziamento agli artisti che regalano il loro tempo ed il loro talento, poiche' ci sono anche artisti che altrimenti non potrebbero permettersi di allestire una mostra.

L'uomo non vive di solo pane... per questo l'arte e la carita' sono un valore aggiunto nel nostro tempo e nella societa'. Un pittore che ha partecipato quest'anno alla colonia ha detto: "Il talento per la pittura mi e' stato dato per questo e' mio dovere donare agli altri una parte del mio lavoro artistico. Questo sono solo gli interessi di quello che ho ricevuto gratis!"

L'abbraccio tra la bellezza e la carita' e' il fondamento della colonia "Artisti per la Caritas".

ARTISTS FOR CARITAS 1995 - 2019

During the third week of August since 1995 the international art colony – Umetniki za karitas has been carried out on Sinji vrh, a spot high above Ajdovščina. The thousand-meter mountain has become a gathering place for numerous art workshops, amongst which Umetniki za karitas is a standout due to its charitable nature. Caritas chooses a slogan for the colony each year. It expresses the struggles it encounters in society and at the same time invites you to join in on charitability.

The colony is popular amongst fine artists. This year we have celebrated its silver anniversary – the 25 catalogs contain names of more than 1.900 donors that came from all five continents. They have made 3.000 artworks, 2.600 of which were purchased. The profit was used in different aid projects carried out by karitas: for families, children, homeless, elderly, sick, addicted... Lately, more and more resources are dedicated to support children and the youth.

The art colony is the first part of the international projects Umetniki za karitas, which proceeds into travelling art exhibitions. In all these years we have made 340 exhibitions in Slovenia, every year there is one in Gorizia and Trieste. The art exhibition has travelled to Rome twice, to Brussels

three times and one time to Vienna and Sarajevo.

Gradually, the project is becoming a movement. The main aim of it is meeting and socializing of the artists as they give their own time and talent to enrich the society with art and charity. On the other hand, the travelling exhibitions are giving back to the artists that have given their talent and time – many of the artists cannot afford their own exhibitions on so many locations.

Man does not live by bread alone... That is why art and charity offer something extra in this time and age. A participant of this year's colony, an academic painter said: »My talent was gifted to me, that is why it is my responsibility that I give a part of it to the others. It is just an interest rate of what I have been given for free!«

At Umetniki za karitas, beauty and goodness go hand in hand.

Jožica Ličen, voditeljica projekta / responsabile del progetto / project manager



Jožica Ličen, Lucijan Bratuš in Silva Karim, dolgoletni sodelavci v projektu Umetniki za karitas ...



Slikar Tone Seifert in gostitelj Kristjan Vidmar



Pevci in igralci z Gore vsako leto popestrijo dan odprtih vrat



Umetnik Nikolaj Mašukov išče navdih v samoti ...



Obiskovalci in gostje ob dnevu odprtih vrat

Razstave 2019/2020

Atelje Sinji vrh
 Pretorska palača Koper
 Dvorec Lanthieri, Vipava
 Klic dobrote, Celje
 Galerija Ars, Gorica
 Galerija Družina, Ljubljana
 Peterlinova dvorana, Trst
 in drugi kraji, kamor bomo povabljeni

Stalne razstave

Karitas vipavske dekanije, Ajdovščina
 Upravna stavba občine in Nove KBM, Ajdovščina
 Kapucinski samostan Vipavski Križ

26. mednarodna likovna kolonija

UMETNIKI ZA KARITAS

Sinji vrh, 17. – 21. avgust 2020

Dan odprtih vrat: 20. 8. 2020

Informacije:

Jožica Ličen, gsm +386 41 429 713
 e-pošta: jozica.licen@rkc.si

TRR Škofijske karitas Koper

SI56 0475 0000 3155 558, sklic SI00 29019

K uresničitvi lepega in dobrega pomagajo:



Občini Ajdovščina in Vipava, Galerija Družina
 Hobby&Art, Kranj
 Sodelavci galerij in prostorov, kjer razstave gostujejo
 Družina Vidmar, nastopajoči, pomočniki, sodelavci, dobro-
 tniki
 Mediji, obiskovalci razstav in kupci likovnih del
 Hvala lepa in Bog lonaj vsem!

Slika na naslovnici: Sinji vrh, avgust 2019

