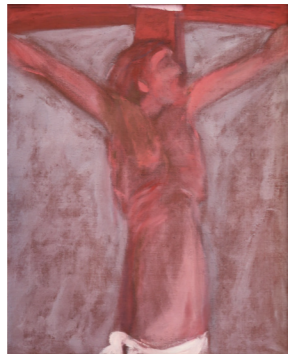


X.



XI.



XII.



XIII.



Križev pot / Via Crucis, 1981,  
akril na platnu / acrilico su tela, 58 x 84 cm



XIV.

Vstajenje / Resurrezione, 1978,  
akril na platnu / acrilico su tela, 58 x 48 cm

1 Cerkev sv. Petra / Chiesa di S. Pietro /  
St. Peter's Church / Kirche St. Petrus  
I., II., III., IV. postaja / stazione / Station

2 Cerkev Marije Snežne / Chiesa della  
Madonna della Neve / Church of Snowy  
Mary / Kirche Maria Schnee  
V., VI. postaja / stazione / Station

3 Cerkev Marije Tolažnice / Chiesa della Madonna  
della Consolazione / Our Lady of Consolation /  
Kirche Maria Trost  
VII., VIII. postaja / stazione / Station

4 Krstilnica sv. Janeza Krstnika / Battistero di San  
Giovanni Battista / Baptistry / Taufkapelle  
IX., X., XI., XII., XIII., XIV. postaja / stazione / Station

5 Župnijska cerkev sv. Jurija / Duomo di S. Giorgio /  
St. George's Cathedral / Pfarrkirche St. Georg:  
Vstajenje / Resurrezione / Resurrection / Auferstehung



DRUŠTVO »PRIJATELJI ZAKLADOV SV. JURIIJA« PIRANO  
ASSOCIAZIONE »AMICI DEI TESORI DI S. GIORGIO« PIRANO  
Ulica - Via IX. korpus 25, 6330 Pirano / Pirano

ŽUPNIJA SVETAGA JURILJA - PIRANO  
PARROCCHIA DI S. GIORGIO - PIRANO



OBČINA PIRANO  
COMUNE DI PIRANO

Izdalo Društvo »Prijatelji zakladov sv. Jurija« Pirano / Edito  
dall'Associazione »Amici dei tesori di S. Giorgio« Pirano  
prevod / traduzione: Lara Sorgo, foto: Lucijan Bratuš,  
oblikovanje / design: Duška Đukić, april / aprile 2019

križev  
po

Križev pot po piranskih cerkvah  
La Via Crucis nelle chiese di Pirano  
The Via Crucis at the Churches of Pirano  
Der Kreuzweg in den Kirchen von Pirano

Lucijan Bratuš

13. 4. – 28. 4. 2019

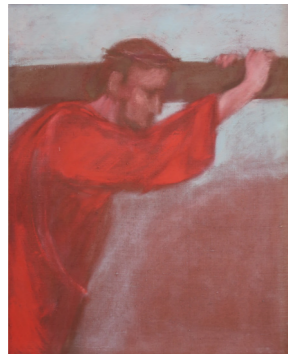


DRUŠTVO »PRIJATELJI ZAKLADOV SV. JURIIJA« PIRANO  
ASSOCIAZIONE »AMICI DEI TESORI DI S. GIORGIO« PIRANO  
Ulica - Via IX. korpus 25, 6330 Pirano / Pirano

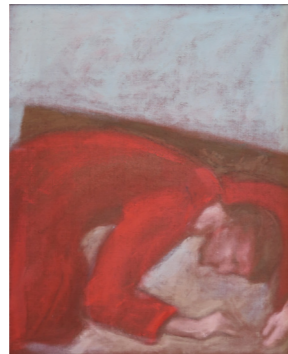
Vsak dan / Ogni giorno / Every day / Täglich 10.00 – 18.00



I.



II.



III.

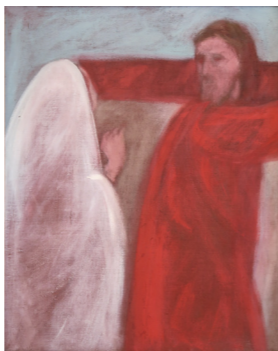
## Upanje v tretji dan

O Križevem potu Lucijana Bratuša je Dejan Mehmedovič zapisal: »Tematika Križevega pota je pogosti izziv za likovne ustvarjalce. Bratuš se skozi dolgoletno ustvarjanje posveča figuri, ki jo v procesu stilizacije usmerja v abstrakcijo. Gre za slikarski pristop, kjer avtor izpostavlja pomembnost medčloveških odnosov. Njegov likovni izraz, ki ga kot vztrajni raziskovalec oblike razvija že desetletja, je prepoznaven.« Med deli Bratuševega uveljavljenega opusa je tudi Križev pot, ki je nastal za nekdanje Malo semenišče v Vipavi. Le-tega je leta 1981 blagoslovil škof Janez Jenko, Otmar Črnilogar je o križevem potu napisal, da se je potrebno poglobiti v vsako od štirinajstih postaj ter hkrati križev pot dojeti kot nerazdružljivo celoto ter čutiti stvari, ki

se jih ne moremo naučiti v šoli in iz knjig; med le-te spadata ljubezen in trpljenje. »Posamezne postaje križevega pota Upanje v tretji dan so sestavljene iz treh delov: v prvem delu molivec strmi in sprašuje trpečega Kristusa, v drugem delu Kristus odgovarja, v tretjem se molivec prepusti čedalje bolj prečiščenemu razmišljanju. Ker na trinajsti postaji Kristus umre, zamre tudi pogovor med Kristusom in molivcem. V prvi postaji Kristus pravi: ‚Molči in razmišljaj. Pri trinajsti bova oba umolknila, tedaj boš razumel‘. Zato v zadnjih dveh postajah odmeva še beganje ‚preostalih‘ in skrivnostni odmev tretjega dne.« (Iskre, glasilo Škofijske gimnazije Vipava, 2015/16, l. 48, št. 2)

## Lucijan Bratuš

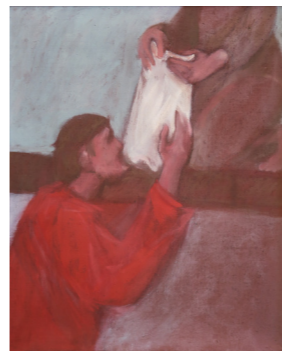
Rojen 16. februarja 1949 v Vipavi. 1967 se je vpisal na Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je leta 1971 diplomiral na oddelku za slikarstvo (prof. Nikolaj Omersa, Maksim Sedej) ter leta 1973 končal specialko za grafiko pri prof. Marjanu Pogačniku. Od leta 1974 do 1995 je imel status samostojnega kulturnega delavca. Kot pedagog na ALUO UL je deloval od leta 1987, 2001 je bil izvoljen v naziv izredni profesor in leta 2007 je postal redni profesor za področje vizualnih komunikacij; leta 2015 se je upokojil. Ukvarja se s slikarstvom, grafiko, kaligrafijo in tipografijo. Od leta 1970 razstavlja samostojno ter sodeluje na skupinskih razstavah doma in v tujini. Za svoje delo je prejel 16 nagrad in priznanj. Udeležuje se likovnih kolonij in simpozijev. Živi in ustvarja v Ljubljani in Vipavi.



IV.



V.

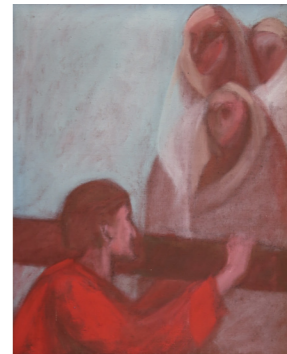


VI.

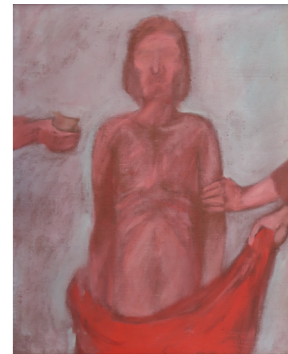
Nato il 16 febbraio 1949 a Vipava. Nel 1967 si è iscritto all'Accademia di Belle Arti di Lubiana, dove nel 1971 ha conseguito il diploma di laurea presso il Dipartimento di arti figurative (prof. Nikolaj Omersa, Maksim Sedej); nel 1973 si è specializzato in grafica sotto la guida del prof. Marjan Pogačnik. Dal 1974 al 1995 ha operato come libero professionista in ambito culturale. A partire dal 1987 ha insegnato all'Accademia di Belle Arti di Lubiana, nel 2001 è diventato professore associato, mentre nel 2007 è diventato ordinario di comunicazione visiva; dal 2015 è in pensione. Si occupa di pittura, grafica, calligrafia e tipografia. A partire dal 1970 ha esposto in mostre personali e collabora a mostre collettive in Slovenia e all'estero. Per il suo lavoro ha ricevuto 16 premi e riconoscimenti. Partecipa a colonie artistiche e simposi. Vive e lavora a Lubiana e a Vipava.



VII.



VIII.



IX.

## Sperando nel terzo giorno

Sulla Via Crucis di Lucijan Bratuš, Dejan Mehmedovič ha scritto: "Il tema della Via Crucis è una sfida frequente tra i pittori. Bratuš, attraverso la sua lunga produzione si dedica alla figura, che nella stilizzazione figurativa viene indirizzata verso l'astrazione. Si tratta di un approccio pittorico in cui l'artista evidenzia l'importanza dei rapporti umani. La sua espressione artistica, che si sviluppa nella sua insistente ricerca decennale sulla forma, è ben riconoscibile." Tra le opere del rinomato opus di Bratuš fa parte anche la Via Crucis, realizzata per l'allora Seminario minore di Vipava. Vescovo Janez Jenko ha benedetto l'opera nel 1981 e Otmar Črnilogar e ha sottolineato che è necessario esaminare a fondo ognuna delle quattordici stazioni per comprendere l'opera come una

totalità inseparabile e sentire le cose che non si imparano a scuola o dai libri; di queste fanno parte l'amore e la sofferenza. "Le singole stazioni della Via Crucis Sperando nel terzo giorno sono composte da tre parti: nella prima parte colui che prega fissa e si rivolge al Cristo sofferente, nella seconda parte Cristo risponde, nella terza invece chi prega si lascia andare sempre più al pensiero purificato. Siccome alla tredicesima stazione Cristo muore, muore anche il dialogo tra Cristo e colui che prega. Nella prima stazione Cristo dice: 'Stai zitto e rifletti. Alla tredicesima entrambi taceremo, allora capirai.' Perciò nelle ultime due stazioni risuona lo smarrimento delle 'rimanenti' e l'eco misterioso del terzo giorno." (Iskre, bollettino del Ginnasio diocesano di Vipava, 2015/16, anno 48, nr. 2)